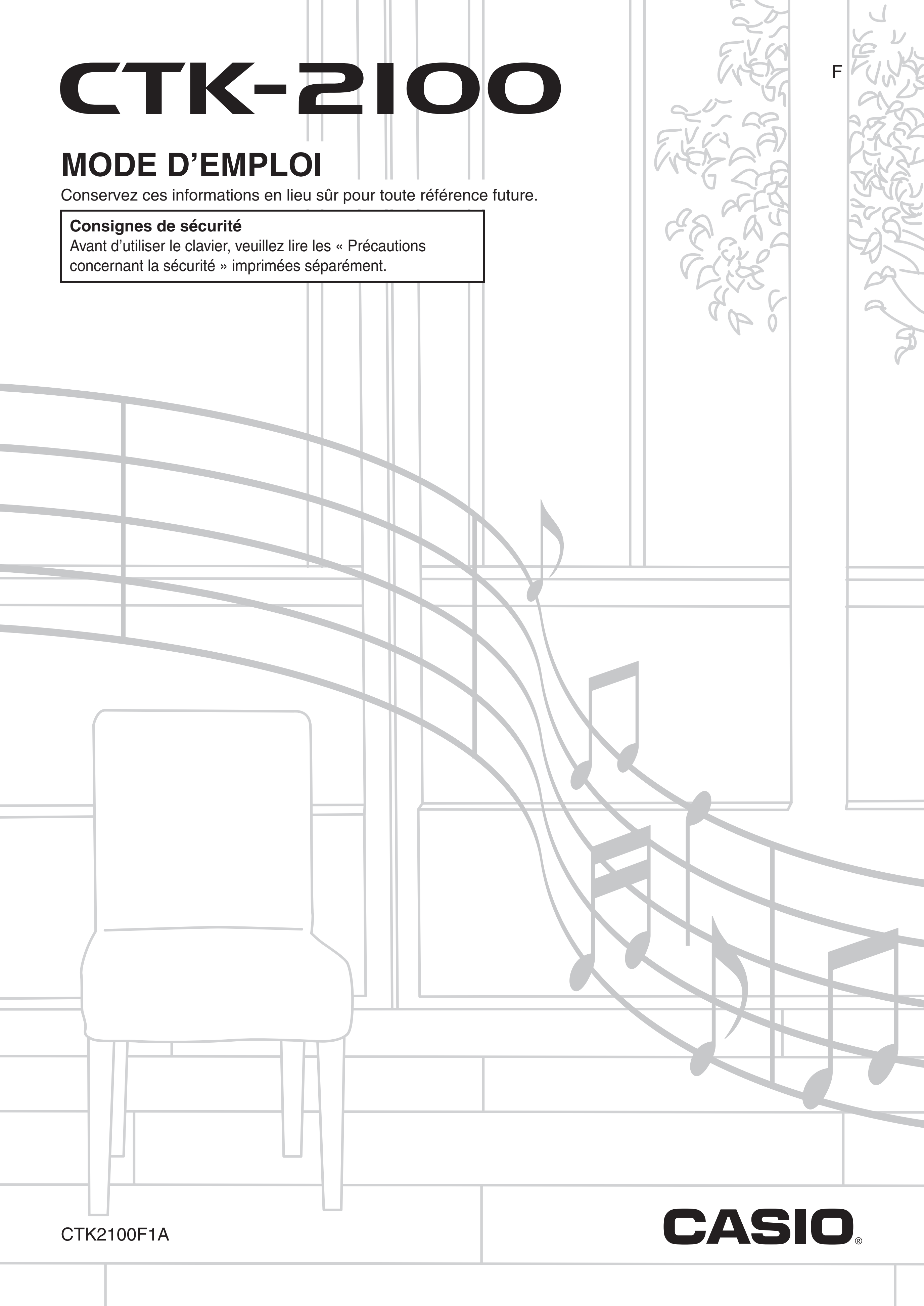F

CTK-2100

MODE D'EMPLOI

Conservez ces informations en lieu sûr pour toute référence future.

Consignes de sécurité
Avant d'utiliser le clavier, veuillez lire les « Précautions concernant la sécurité » imprimées séparément.



CTK2100F1A

CASIO®

Important !

Veuillez noter les informations suivantes avant d’utiliser le produit, car elles sont importantes.

- Avant d’utiliser l’adaptateur secteur AD-5 en option pour alimenter ce produit, assurez-vous qu’il n’est pas endommagé. Vérifiez soigneusement si le cordon d’alimentation n’est pas coupé, les fils à nu ou s’il ne présente pas d’autres dommages. Ne jamais laisser un enfant utiliser un adaptateur sérieusement endommagé.
- Ne jamais essayer de recharger les piles.
- Ne pas utiliser de piles rechargeables.
- Ne pas utiliser des piles usées avec des piles neuves.
- Utiliser les piles recommandées ou de même type.
- Toujours s’assurer que les pôles positifs (+) et négatifs (–) sont dirigés correctement, comme indiqué à côté du logement des piles.
- Remplacer les piles dès que possible lorsqu’elles sont faibles.
- Ne pas court-circuiter les pôles des piles.
- Ce produit n’est pas destiné aux enfants de moins 3 ans.
- N’utiliser que l’adaptateur secteur CASIO AD-5.
- L’adaptateur secteur n’est pas un jouet.
- Ne pas oublier de débrancher l’adaptateur secteur avant de nettoyer le produit.



Cette marque ne s’applique qu’aux pays de l’UE.



Manufacturer:
CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome, Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

Responsible within the European Union:
CASIO EUROPE GmbH
Casio-Platz 1, 22848 Norderstedt, Germany

Sommaire

Accessoires fournis
- **Pupitre à musique**
- **Recueil de chansons**
- **Brochures**
  - Précautions concernant la sécurité
  - Appendice
  - Divers (Garantie, etc.)

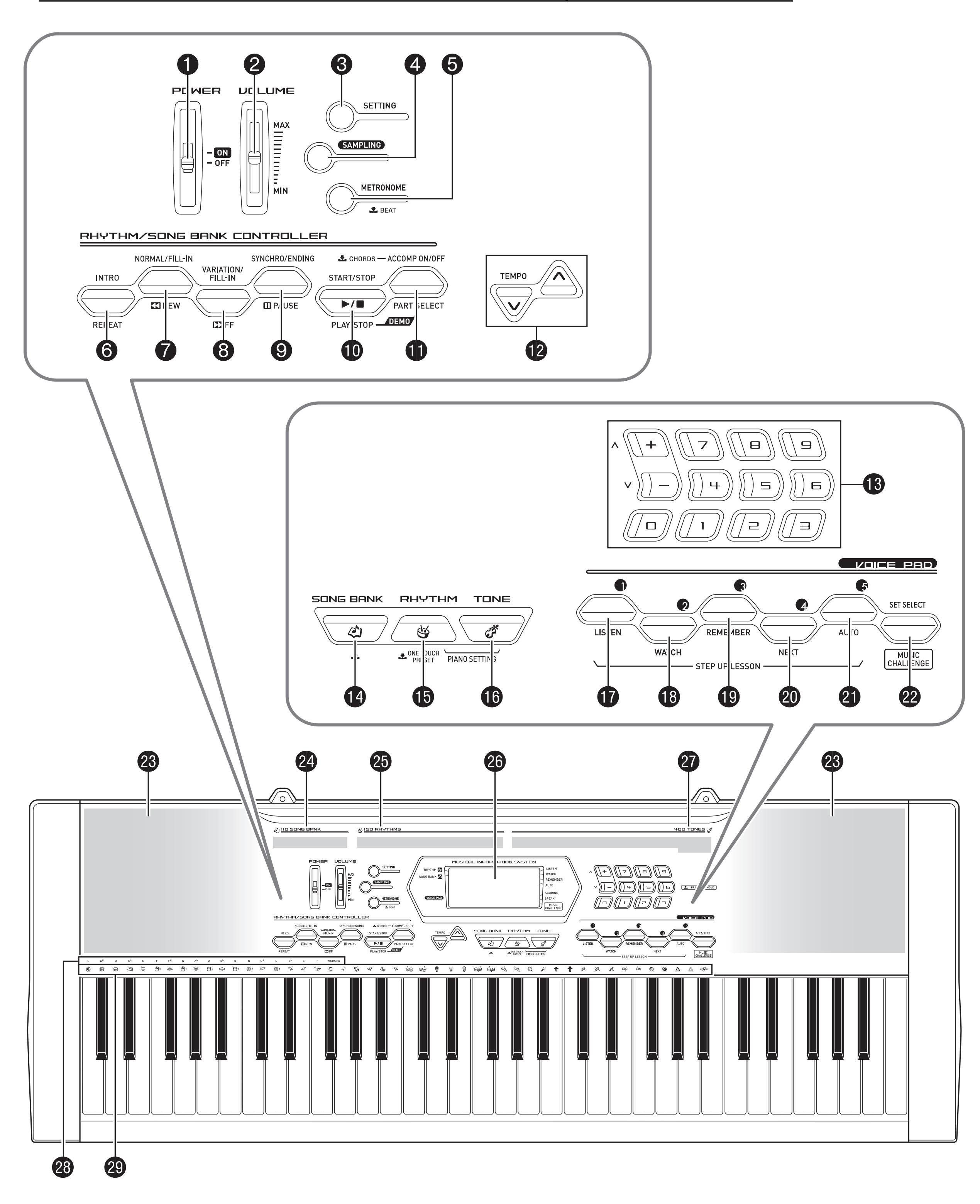
Les articles fournis en accessoires sont susceptibles d’être changés sans avis préalable.

Accessoires vendus séparément
- Vous obtiendrez toutes les informations nécessaires sur les accessoires de ce produit vendus séparément dans le catalogue de claviers CASIO, disponible auprès de votre revendeur, ainsi que sur le site CASIO à l’adresse suivante.

  http://world.casio.com/

Guide général

- Le terme « Clavier numérique » dans ce manuel désigne le CTK-2100.
- **Dans ce manuel, les boutons et commandes sont identifiés par les numéros suivants.**



❶ Interrupteur d'alimentation (**POWER**) ☞F-6

❷ Curseur de réglage du volume (**VOLUME**) ☞F-6

❸ Bouton de réglage (**SETTING**) ☞F-4

❹ Bouton d'échantillonnage (**SAMPLING**) ☞F-12, 14

❺ Bouton de métronome, temps (**METRONOME, BEAT**) ☞F-7

❻ Bouton d'intro, de répétition (**INTRO**, **REPEAT**) ☞F-16, 17, 22, 30

❼ Bouton normal/insertion, recul (**NORMAL/FILL-IN, REW**) ☞F-16, 20, 27, 30

❽ Bouton de variation/insertion, avance (**VARIATION/FILL-IN, FF**,) ☞F-16, 20, 30

❾ Bouton de synchro/fin, pause (**SYNCHRO/ENDING, PAUSE**) ☞F-16, 30, 31

❿ Bouton de démarrage/arrêt, lecture/arrêt (**START/STOP, PLAY/STOP**) ☞F-15, 16, 18, 21, 22, 27

⓫ Bouton d'accompagnement en/hors service, accords, sélection de partie (**ACCOMP ON/OFF, CHORDS, PART SELECT**) ☞F-15, 18, 20, 22, 28, 34

⓬ Boutons de tempo (**TEMPO**) ☞F-8, 17, 31

⓭ Touches numériques, touches **[–] / [+]** ☞F-4

⓮ Bouton de banque de chansons (**SONG BANK**) ☞F-15, 17, 20, 25

⓯ Bouton de rythme, préréglage monotouche (**RHYTHM**, **ONE TOUCH PRESET**) ☞F-7, 9, 27, 31

⓰ Bouton de sonorité (**TONE**) ☞F-6, 9

⓱ Bouton de voice pad 1, d'écoute (**VOICE PAD1, LISTEN**) ☞F-7, 12, 21

⓲ Bouton de voice pad 2, d'observation (**VOICE PAD2, WATCH**) ☞F-7, 12, 21

⓳ Bouton de voice pad 3, mémorisation (**VOICE PAD3, REMEMBER**) ☞F-7, 12, 22

⓴ Bouton de voice pad 4, suivant (**VOICE PAD4, NEXT**) ☞F-7, 12, 20

㉑ Bouton de voice pad 5, automatique (**VOICE PAD5, AUTO**) ☞F-7, 12, 23

㉒ Bouton de sélection de jeu, de test musical (**SET SELECT, MUSIC CHALLENGE**) ☞F-7, 25

㉓ Haut-parleurs

㉔ Liste de la banque de chansons

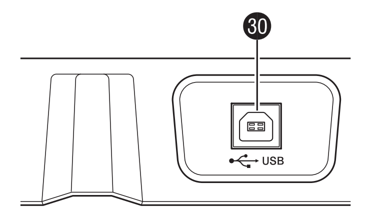
㉕ Liste des rythmes

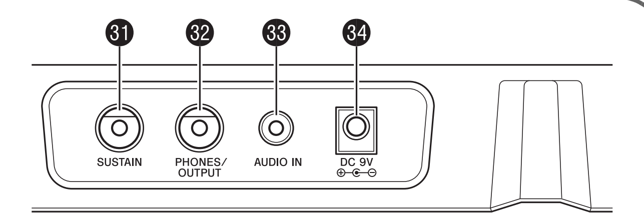
㉖ Écran

㉗ Liste des sonorités

㉘ Noms des fondamentales d'accords ☞F-28

㉙ Liste des instruments de percussion ☞F-9





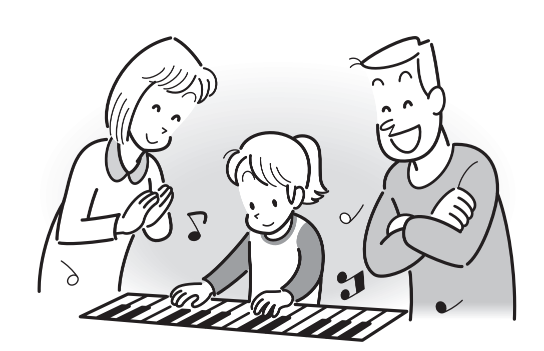
㉚ Port USB (**USB**) ☞F-32

㉛ Prise de pédale de prolongation (**SUSTAIN**) ☞F-10

㉜ Prise de casque d'écoute/sortie (**PHONES/OUTPUT**) ☞F-6, 35

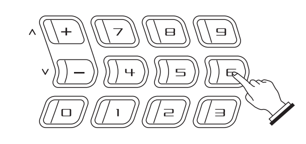
㉝ Prise d'entrée audio (**AUDIO IN**) ☞F-11, 35

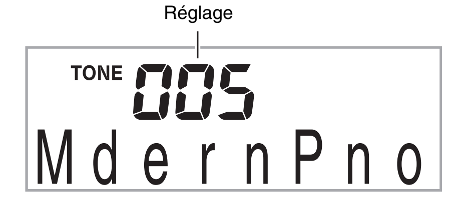
㉞ Borne CC de 9V (**DC 9V**) ☞F-5



Utilisation du pavé numérique (⓭)

Utilisez les touches numériques et les touches [–] et [+] pour changer les réglages des paramètres qui apparaissent dans le coin supérieur gauche de l'écran.





Touches numériques

Utilisez les touches numériques pour préciser les nombres et les valeurs.

- Saisissez le même nombre de chiffres que la valeur indiquée.
  Exemple : Pour saisir le numéro de sonorité 005, introduisez 0 → 0 → 5.

REMARQUE

- Les valeurs négatives ne peuvent pas être saisies avec les touches numériques. Utilisez à la place [+] (augmentation) et [–] (diminution).

Touches [–] et [+]

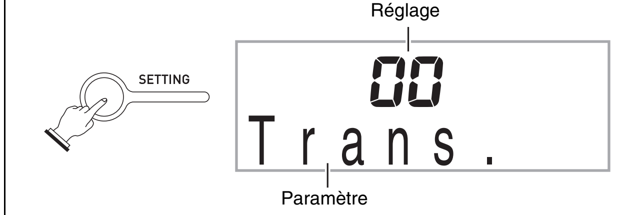
Vous pouvez utiliser les touches [+] (augmentation) et [–] (diminution) pour changer le nombre ou la valeur affiché.

- Les réglages défilent si vous maintenez l'une ou l'autre touche enfoncée.
- Pour revenir au réglage par défaut ou au réglage recommandé, il suffit d'appuyer simultanément sur les deux touches.

Utilisation du bouton de réglage (③)

Utilisez le bouton de réglage (❸) pour accéder aux réglages vous permettant de sélectionner le type de réverbération, l'effet de pédale, etc.

1. Appuyez sur ❸.



2. Appuyez ensuite sur ❸ jusqu'à ce que le paramètre dont vous voulez changer le réglage apparaisse.

À chaque pression du doigt sur ❸, les paramètres disponibles défilent.

	Paramètre	Écran	Voir page
1	Transposition	Trans.	F-11
2	Volume de l'accompagnement	AcompVol	F-31
3	Volume des chansons	Song Vol	F-17
4	Accordage	Tune	F-11
5	Reverb	Reverb	F-10
6	Guide vocal du doigté	Speak	F-22
7	Guide des notes	NoteGuid	F-23
8	Évaluation des performances	Scoring	F-23
9	Phrase	PhraseLn	F-23
10	Début d'échantillonnage	SmplAuto	F-13
11	Canal du clavier	Keybd Ch	F-33
12	Canaux de navigation	Navi. Ch	F-33
13	Contrôle local	Local	F-34
14	Sortie de l'accompagnement	AcompOut	F-34
15	Effet de la pédale	Jack	F-10

3. Lorsque le paramètre souhaité est affiché, utilisez ⓭ (pavé numérique) pour changer son réglage.

- Le réglage de paramètre disparaît du coin supérieur gauche de l'écran si vous n'effectuez aucune opération durant un certain temps.

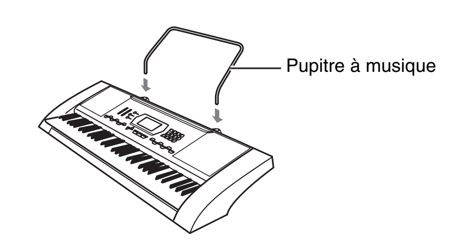
IMPORTANT !

- **La sonorité et les autres paramètres reviennent à leurs réglages par défaut à la mise sous tension du clavier numérique (page F-6).**



Se préparer à jouer

Installation du pupitre à musique



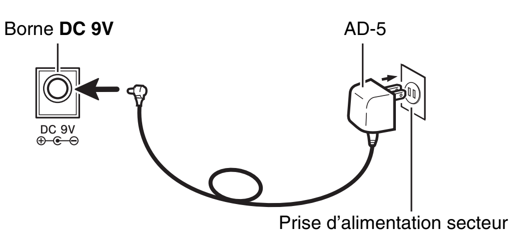
Alimentation

Le clavier numérique peut être alimenté soit par un adaptateur secteur soit par des piles. En général, il est conseillé d'utiliser un adaptateur secteur.

- L'adaptateur secteur AD-5 n'est pas fourni avec le clavier numérique. Procurez-vous en un auprès de votre revendeur. Reportez-vous à la page F-1 pour de plus amples informations sur les options.

Utilisation de l'adaptateur secteur

Utilisez l'adaptateur secteur AD-5 si vous voulez alimenter le clavier numérique via une prise d'alimentation secteur.



IMPORTANT !

- **Avant de brancher ou de débrancher l'adaptateur secteur, veillez à mettre le clavier numérique hors tension.**

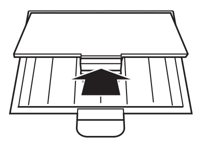
Utilisation de piles



IMPORTANT !

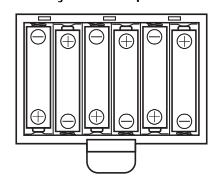
- **Veillez à mettre le clavier numérique hors tension avant d'insérer les piles.**
- **Vous devez vous procurer six piles de taille AA dans le commerce. N'utilisez pas de piles oxyride ni de piles à base de nickel.**

1. Ouvrez le cache-piles sous le clavier numérique.

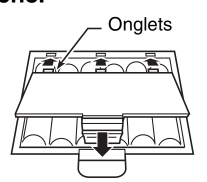


2. Insérez six piles de taille AA dans le logement de piles.

Veillez à orienter les extrémités positives ⊕ et négatives ⊖ des piles de la façon indiquée sur l'illustration.

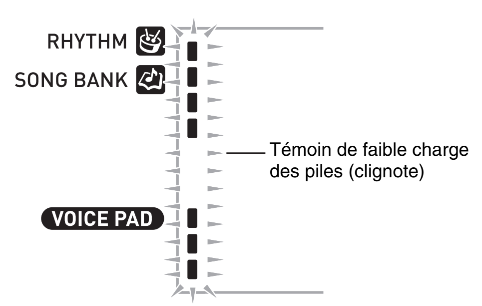


3. Insérez les onglets du cache-piles dans les orifices sur le côté du logement des piles et fermez le cache.



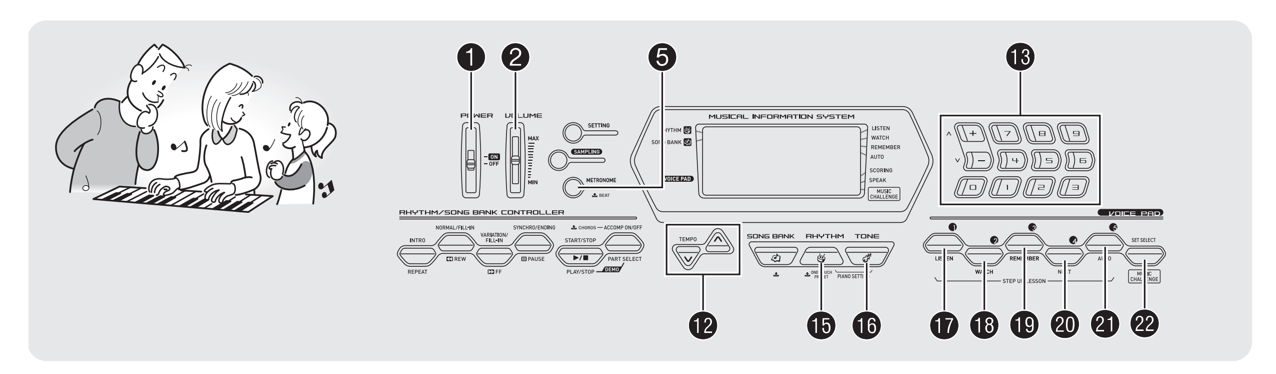
■ Témoin de faible charge des piles

Le témoin suivant se met à clignoter pour vous signaler que les piles sont faiblement chargées. Remplacez les piles par des neuves.





Jouer du clavier numérique

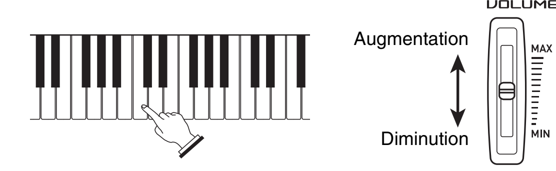


Mise sous tension et interprétation

1. Mettez ❶ en position ON.

Le clavier se met sous tension.

2. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier. Utilisez ❷ pour régler le volume.



IMPORTANT !

- **Tous les réglages effectués et tous les sons échantillonnés (page F-11) sont effacés à la mise hors tension du clavier. À la prochaine mise sous tension du clavier, les réglages par défaut seront rétablis.**

Mise hors tension automatique (lorsque les piles sont utilisées)

Le clavier se met automatiquement hors tension, lorsqu'il est alimenté par les piles, si vous n'effectuez aucune opération durant environ six minutes. La mise hors tension automatique est désactivée lorsque l'adaptateur secteur est utilisé.

■ Désactivation de la mise hors tension automatique

Vous pouvez désactiver la mise hors tension automatique de manière à ce que le clavier ne s'éteigne pas, par exemple au cours d'un concert.

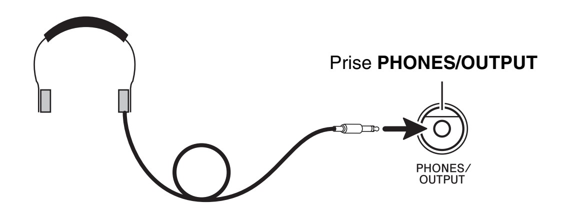
1. Tout en tenant ⓰ enfoncé, mettez le clavier sous tension.

La mise hors tension automatique est désactivée.

Utilisation d'un casque d'écoute

Le son des haut-parleurs intégrés est coupé lorsque le casque d'écoute est raccordé, ce qui permet de s'exercer tard le soir sans déranger personne.

- Avant de raccorder le casque d'écoute, veillez à réduire le volume du clavier.



REMARQUE

- Le casque d'écoute n'est pas fourni avec le clavier numérique.
- Procurez-vous un casque d'écoute dans le commerce. Reportez-vous à la page F-1 pour de plus amples informations sur les options.

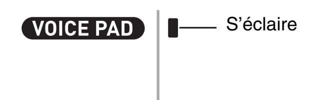
IMPORTANT !

- **N'utilisez pas le casque d'écoute longtemps à un volume élevé. Ceci peut causer des lésions auditives.**
- **Si vous devez insérer un adaptateur de fiche pour pouvoir raccorder le casque d'écoute, ne laissez pas l'adaptateur branché lorsque vous débranchez le casque.**

Utilisation des voice pads

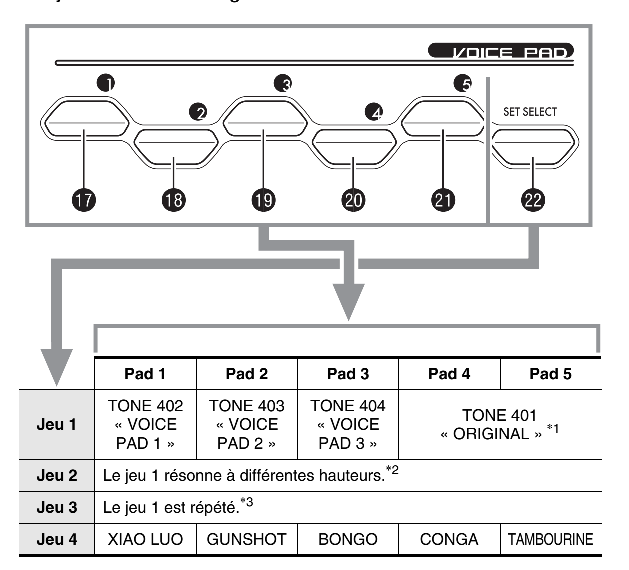
Vous pouvez utiliser les voice pads pour obtenir divers effets sonores ou même les sons que vous avez vous-même échantillonnés (« Échantillonnage » page F-11). Les voice pads permettent d'ajouter une note personnelle aux morceaux joués.

1. Appuyez sur ⓯.



2. Appuyez sur un pad (1 à 5, ⓱ à ㉑) pour écouter les sons qu'il contient.

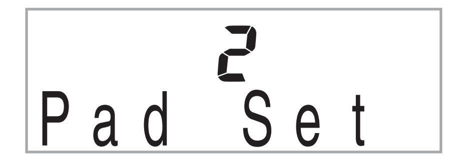
Il y a quatre jeux de sons de voice pads numérotés de 1 à 4 (voir ci-dessous). À chaque pression du doigt sur ㉒, les jeux de sons changent de 1 à 4.



	Pad 1	Pad 2	Pad 3	Pad 4	Pad 5
Jeu 1	TONE 402 « VOICE PAD 1 »	TONE 403 « VOICE PAD 2 »	TONE 404 « VOICE PAD 3 »	TONE 401 « ORIGINAL » *1	
Jeu 2	Le jeu 1 résonne à différentes hauteurs.*2				
Jeu 3	Le jeu 1 est répété.*3				
Jeu 4	XIAO LUO	GUNSHOT	BONGO	CONGA	TAMBOURINE

*1 : Le pad 5 joue le son original élevé à la quinte parfaite.
*2 : Pad 1 : Élève d'une quinte parfaite ;
Pad 2 : Abaisse d'une quinte parfaite ;
Pad 3 : Identique au jeu 1 ;
Pad 4 : Élève d'une tierce majeure ;
Pad 5 : Abaisse d'une quinte parfaite ;
*3 : Pads 1 et 5 : Élévation graduelle ;
Pad 2 : Diminuation graduelle.

Exemple : Lorsque le jeu 2 est sélectionné



REMARQUE

- Lorsqu'un numéro de jeu est affiché, vous pouvez le changer avec ⓭ (pavé numérique). Si vous n'effectuez aucune opération dans les quelques secondes qui suivent l'apparition de cette indication, l'affichage précédent réapparaît automatiquement.

Utilisation des Voice Pads pour faire résonner les sons échantillonnés

Les sons échantillonnés peuvent remplacer les sonorités affectées aux jeux 1 à 3. Reportez-vous à la page F-11 pour de plus amples informations.

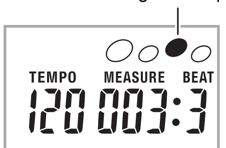
Utilisation du métronome

Le métronome permet de jouer et de s'exercer à un rythme régulier et aide à maintenir le tempo.

Marche/Arrêt

1. Appuyez sur ❺.

Le métronome se met en marche.



2. Appuyez une nouvelle fois sur ❺ pour arrêter le métronome.

Changement des temps de la mesure

Vous pouvez configurer le métronome pour que le premier temps de chaque mesure de la chanson que vous jouez soit marqué par un son de clochette.

- Vous pouvez spécifier 0, ou une mesure de 2 à 6 temps.
- Lorsque vous jouez une chanson intégrée, le nombre de temps par mesure (et par conséquent le moment où la clochette sonne) est automatiquement spécifié en fonction de la chanson sélectionnée.

1. Appuyez sur ❺ jusqu'à ce que l'écran de réglage du nombre de temps par mesure apparaisse.



- Si vous n'effectuez aucune opération après l'affichage de l'écran de réglage du nombre de temps par mesure, l'écran affiché avant que vous n'appuyiez sur ❺ réapparaîtra.

2. Utilisez ⓭ (pavé numérique) pour préciser le nombre de temps par mesure.

- La clochette ne sonne pas si vous précisez 0 comme réglage. Dans ce cas, tous les temps sont marqués par un tic tac. Ce réglage permet de s'exercer au son régulier des battements, sans se soucier du nombre de temps présents dans chaque mesure.

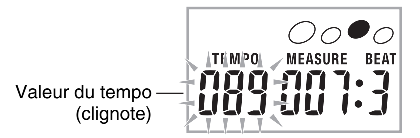
Changement du tempo du métronome

Procédez de la façon suivante pour changer le tempo du métronome.

1. Appuyez sur ⓬.

Utilisez ∨ (plus lent) et ∧ (plus rapide) pour changer le réglage de tempo. La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.

- Pour revenir au tempo par défaut de la chanson ou du rythme actuellement sélectionné, il faut appuyer simultanément sur ∨ et ∧.
- La valeur du tempo clignote à l'écran lorsque vous appuyez sur ⓬. Lorsque la valeur du tempo clignote, vous pouvez utiliser ⓭ (pavé numérique) pour la changer.
  N'oubliez pas de saisir les zéros d'en-tête, par exemple 089 pour 89.
- La valeur du tempo cesse de clignoter si vous n'effectuez aucune opération pendant quelques secondes.



Changement du volume sonore du métronome

Le volume du métronome change automatiquement en fonction du réglage de volume de l'accompagnement automatique ou de la chanson actuellement sélectionné. Vous ne pouvez pas régler indépendamment le volume du métronome.

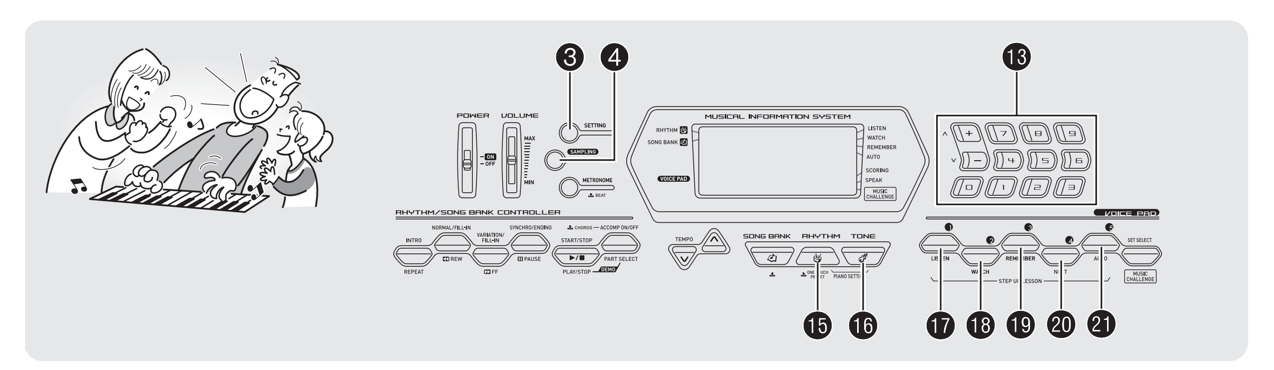
- Pour de plus amples informations sur le changement de volume de l'accompagnement automatique, reportez-vous à la page F-31.
- Pour de plus amples informations sur le changement de volume de la chanson, reportez-vous à la page F-17.

REMARQUE

- Vous ne pouvez pas ajuster la balance entre le volume du métronome et des notes pendant l'accompagnement automatique et la lecture d'une chanson intégrée.



Régler les sons du clavier

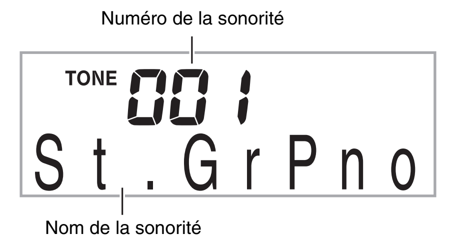


Sélection parmi les nombreux sons d'instruments de musique

Votre clavier numérique vous offre une grande variété de sons d'instruments de musique, dont le violon, la flûte, l'orchestre, et davantage. Il suffit de changer de type d'instrument pour qu'une chanson prenne une toute autre allure.

Pour sélectionner l'instrument à jouer

1. **Appuyez sur ⑯.**



2. **Utilisez ⑬ (pavé numérique) pour préciser le numéro de la sonorité souhaitée.**

Le numéro et le nom de la sonorité correspondante apparaissent à l'écran.

REMARQUE

- Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour la liste complète des sonorités disponibles.
- Vous trouverez aussi les numéros d'instruments dans les groupes de sonorités imprimés sur la console du clavier numérique.
- Utilisez les touches numériques pour préciser le numéro de sonorité. Spécifiez trois chiffres comme numéro de sonorité.
  Exemple : Pour sélectionner 001, saisissez 0 → 0 → 1.
- Lorsqu'un ensemble de percussion est sélectionné (numéros de sonorités 395 à 400), un son de percussion différent est attribué à chaque touche du clavier.

3. **Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.**

La sonorité de l'instrument sélectionné résonne.



Jouer avec une sonorité de piano (Réglage Piano)

1. **Appuyez simultanément sur ⑮ et ⑯.**

La sonorité du piano à queue est sélectionnée.

Réglages

Numéro de sonorité :	« 001 »
Réverbération :	« 06 »
Transposition :	00
Effet de la pédale :	SUS
Numéro de rythme :	« 131 »
Accompagnement :	Partie rythme seulement
Contrôle local :	En service
Affectation aux percussions :	Hors service

Utilisation de la réverbération

La réverbération prolonge la résonance des notes. Vous pouvez changer la durée de la réverbération.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Reverb » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Appuyez sur les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage de réverbération souhaité.

Hors service (oFF)	Met la réverbération hors service.
1 à 10	La réverbération est d'autant plus longue que le nombre sélectionné est élevé.

Le témoin disparaît lorsque la réverbération est mise hors service.



Utilisation d'une pédale

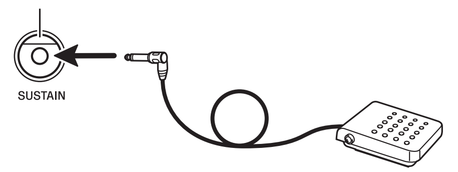
Une pédale peut être utilisée pour changer les notes de diverses manières tout en jouant.

- Cette pédale n'est pas fournie avec le clavier numérique. Procurez-vous en une auprès de votre revendeur. Reportez-vous à la page F-1 pour de plus amples informations sur les options.

Raccordement d'un bloc pédale

Raccordez un bloc pédale disponible en option.

Prise **SUSTAIN**



Sélection de l'effet de la pédale

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Jack » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner l'effet de pédale souhaité.

- Les effets de pédales suivants sont disponibles.

Sustain (SUS)	Prolonge les notes jouées pendant que la pédale est pressée. Les notes d'orgue ou de sonorités similaires sont prolongées même lorsque la pédale n'est pas pressée.
Sostenuto (SoS)	Prolonge les notes jouées dans la mesure où la pédale est pressée avant le relâchement des touches du clavier.
Soft (SFt)	Adoucit légèrement les notes jouées pendant que la pédale est pressée.
Rhythm (rHy)	Une pression du pied sur la pédale démarre et arrête l'accompagnement automatique ou la chanson.

Changement de la hauteur du son (Transposition, Accordage)

Changement de la hauteur du son par demi-tons (Transposition)

La transposition permet de changer la hauteur du son par demi-tons. Vous pouvez ainsi adapter instantanément la hauteur du son du clavier à la voix d'un chanteur.

- La plage de transposition va de –12 à +12 demi-tons.

1. Appuyez sur ❸.



2. Appuyez sur les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage de transposition souhaité.

Accordage fin (Accordage)

L'accordage permet d'ajuster la hauteur du son du clavier sur celui d'un autre instrument de musique. Il permet aussi de désaccorder légèrement un instrument, comme certains artistes aiment le faire, ou bien encore d'accorder le clavier exactement sur un morceau d'un CD.

- La plage d'accordage va de –99 à +99 centièmes.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Tune » apparaisse à l'écran (page F-4).



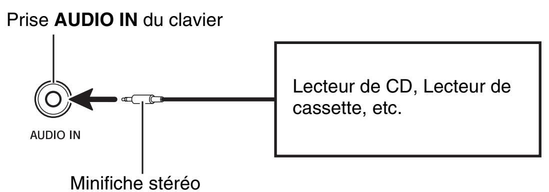
2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour ajuster l'accordage.

Échantillonnage d'un son et reproduction sur le clavier (Échantillonnage)

Vous pouvez utiliser le clavier numérique pour échantillonner un son provenant d'un lecteur audio portable ou d'un autre appareil, puis reproduire ce son par le clavier ou les voice pads. Par exemple, vous pouvez échantillonner le jappement d'un chien et utiliser ce son comme mélodie. Vous pouvez aussi échantillonner et utiliser des passages d'un CD. L'échantillonnage permet de créer un grand nombre de sons nouveaux et d'être créatif.

Raccordement

Raccordez un autre appareil.



REMARQUE

- Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce. Les cordons de liaison doivent être munis d'une minifiche stéréo à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de l'autre appareil à l'autre extrémité.

IMPORTANT !

- **Éteignez l'autre appareil et le clavier numérique avant de les relier.**
- **Les sons échantillonnés sont enregistrés en monophonie.**

Échantillonnage et reproduction d'un son

Il y a deux méthodes d'échantillonnage : l'échantillonnage complet et l'échantillonnage court.

■ Échantillonnage complet

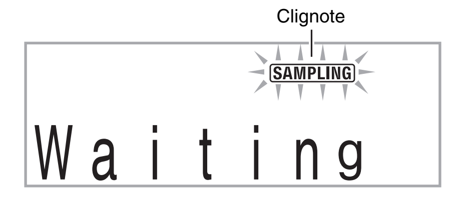
Cette méthode permet d'échantillonner un son simple d'une seconde.

1. Réduisez le volume de l'autre appareil et du clavier numérique.

2. Mettez l'autre appareil puis le clavier numérique sous tension.

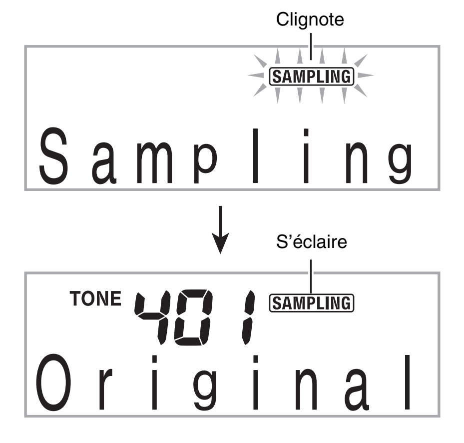
3. Appuyez sur ❹ et relâchez immédiatement le bouton.

Le clavier se met en attente d'enregistrement.



4. Fournissez le son de l'autre appareil.

L'échantillonnage commence automatiquement et s'arrête une seconde plus tard.
Le son échantillonné est enregistré sous le numéro de sonorité 401.



5. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.

- Vous pouvez appuyer sur le pad 4 ou 5 (⓴ ou ㉑) pour faire résonner le son échantillonné (page F-7).

REMARQUE

- L'échantillonnage ne commencera pas si le volume de l'autre appareil est trop faible.
- Le nouvel échantillonnage remplace les données affectées au numéro de sonorité 401. Les anciennes données sont supprimées (y compris les sons échantillonnés courts).

■ Échantillonnage court

Avec l'échantillonnage court, vous pouvez échantillonner jusqu'à trois sons, chacun d'environ 0,3 seconde. Les sons échantillonnés courts peuvent être reproduits par les voice pads 1 à 3.

1. Raccordez l'autre appareil au clavier.

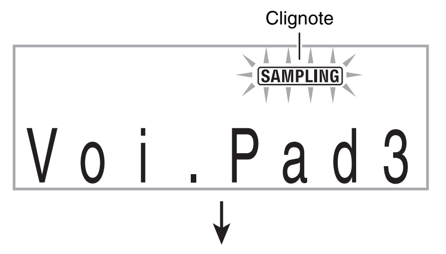
Reportez-vous aux opérations 1 à 2 mentionnées dans « Échantillonnage complet » (page F-11).

2. Tout en tenant ❹ enfoncé, appuyez sur le voice pad (⓱, ⓲ ou ⓳) correspondant au numéro de sonorité auquel vous voulez affecter le son.

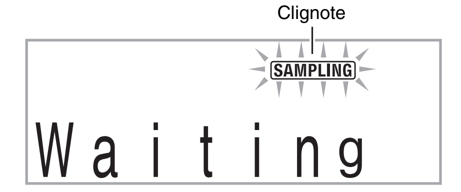
- La relation entre les numéros de sonorité et les voice pads est la suivante.

Numéro de sonorité sélectionné	402	403	404
Voice pad pressé	Pad 1 (⓱)	Pad 2 (⓲)	Pad 3 (⓳)

Exemple : Lorsque le voice pad 3 (numéro de sonorité 404) est sélectionné

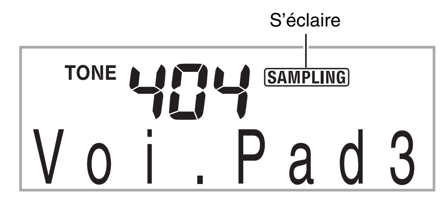


Le clavier se met en attente d'enregistrement lorsque vous relâchez ❹.



3. Fournissez le son de l'autre appareil.

L'échantillonnage commence automatiquement et s'arrête au bout de 0,3 seconde environ.



4. Essayez de jouer quelque chose sur le clavier.

- Vous pouvez aussi faire résonner un son échantillonné en appuyant sur le voice pad pressé à l'étape 2.

REMARQUE

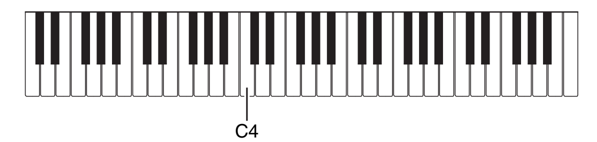
- L'échantillonnage ne commencera pas si le volume de l'autre appareil est trop faible.
- L'échantillonnage d'un nouveau son supprime le son affecté au même numéro de sonorité et le son échantillonné complet (page F-11).

Les données échantillonnées sont supprimées à la mise hors tension du clavier !

Au moment où vous éteignez le clavier, toutes les données échantillonnées sont supprimées.

■ Comment jouer les sons échantillonnés

La touche Do moyen (C4) est utilisée pour reproduire le son original. Les touches à la gauche et à la droite de C4 jouent le son à des hauteurs différentes.



Le jeu 1 des voice pads 1 à 4 (⓱ à ⓴) produit des sons échantillonnés sans modification.

Démarrage manuel d'un échantillonnage

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « SmplAuto » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Appuyez sur la touche [–] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage OFF.

L'échantillonnage manuel est mis en service. Lorsque ce réglage est sélectionné, l'échantillonnage démarre dès que vous relâchez ❹ à l'étape 3 de « Échantillonnage complet » (page F-11) ou à l'étape 2 de « Échantillonnage court » (page F-12).

IMPORTANT !

- **Lorsque le réglage ci-dessus a pour valeur « oFF », l'échantillonnage démarre au moment où vous relâchez ❹, pas lorsque vous appuyez dessus. L'échantillonnage ne démarre pas si vous maintenez ❹ enfoncé.**

Application d'effets à un son échantillonné

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour appliquer divers réglages à la sonorité échantillonnée affectée au numéro de sonorité 401.

1. Utilisez ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner un numéro de sonorité de 405 à 414.

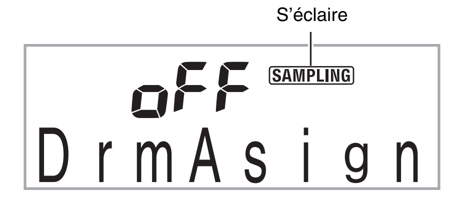
Les numéros de sonorités 405 à 414 contiennent les effets pouvant être appliqués au numéro de sonorité 401. Lorsque vous sélectionnez une de ces sonorités, le son échantillonné est reproduit en boucle avec l'effet approprié, comme indiqué ci-dessous.

No. de sonorité	Nom de l'effet	Description
405	Loop 1	Reproduit en boucle le son échantillonné.
406	Loop 2	Reproduit en boucle le son échantillonné et élève la hauteur du son résonant au moment où la touche du clavier est relâchée.
407	Loop 3	Reproduit en boucle le son échantillonné et abaisse la hauteur du son résonant au moment où la touche du clavier est relâchée.
408	Pitch 1	Change la hauteur du son du bas vers le haut, à un rythme croissant.
409	Pitch 2	Change la hauteur du son du haut vers le bas, à un rythme décroissant.
410	Pitch 3	Change la hauteur du son du haut vers le bas, à un rythme décroissant, puis élève la hauteur du son lorsque la touche est relâchée.
411	Tremolo	Alterne le volume entre fort et faible.
412	Funny 1	Ajoute un vibrato et change la hauteur du son graduellement de façon croissante.
413	Funny 2	Alterne entre une hauteur de son haute et basse.
414	Funny 3	Ajoute un vibrato et change la hauteur du son du bas vers le haut.

Utilisation d'un son échantillonné dans un rythme (Affectation aux percussions)

Procédez de la façon suivante pour remplacer un instrument de percussion par un son obtenu par l'échantillonnage court et jouer les rythmes de l'accompagnement automatique (page F-27) avec le son échantillonné.

1. Appuyez simultanément sur ❸ et ❹.



L'écran précédent réapparaît si vous n'effectuez pas l'opération suivante en l'espace d'un certain temps.

2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le type de percussion souhaité.

Hors service (oFF)	Le son échantillonné ne résonne pas.
Type 1 (dr1)	Remplace la grosse caisse du motif rythmique par le numéro de sonorité 402 et la caisse claire par le numéro de sonorité 403.
Type 2 (dr2)	Remplace plus d'instruments de percussion que le Type 1 par les numéros de sonorité 402, 403 et 404.

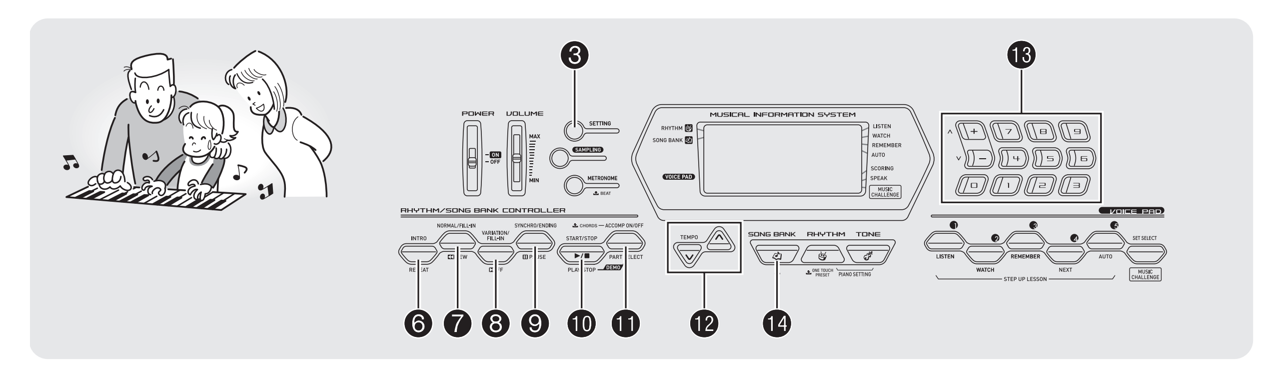
3. Démarrez le rythme (page F-27).

Le rythme résonne en fonction du type d'affectation sélectionné à l'étape 2.

REMARQUE

- Si le rythme ne contient pas de grosse caisse ou de caisse claire, le son échantillonné ne résonne pas lorsque Type 1 est sélectionné.
- Les numéros de rythmes 140 et 142 à 150 n'utilisent pas d'instruments de percussion, et le son échantillonné ne résonne pas lorsque ces numéros de rythmes sont sélectionnés.

Écouter les chansons intégrées



Dans ce manuel, les morceaux intégrés au clavier numérique sont désignés par le terme « chansons ». Vous pouvez écouter les chansons intégrées pour le plaisir, ou les écouter tout en jouant pour les apprendre.

REMARQUE

- En outre, les chansons intégrées peuvent être utilisées avec les leçons du système didactique (page F-19).

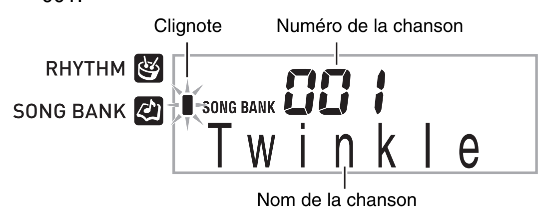
Écoute des chansons de démonstration

Procédez de la façon suivante pour écouter les chansons intégrées (001 à 090).

1. Appuyez simultanément sur ❿ et ⓫.

La lecture des chansons de démonstration commence. Elle se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez.

- Reportez-vous à la page F-40 pour la liste complète des chansons disponibles.
- La démonstration commence par la chanson numéro 001.



2. Pour changer de chanson pendant la démonstration, utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour saisir le numéro de chanson souhaité (page F-4).

Le clavier recherche le numéro de chanson spécifié et la démonstration de cette chanson commence.

- Vous ne pouvez pas utiliser les touches numériques ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner une chanson.

3. Pour arrêter la démonstration, appuyez sur ❿.

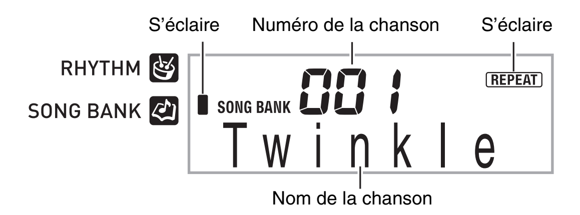
La démonstration se poursuit jusqu'à ce que vous l'arrêtiez en appuyant sur ❿.

Écoute d'une chanson particulière

Procédez de la façon suivante pour écouter une des chansons intégrées. Vous pouvez jouer sur le clavier tout en écoutant la chanson.

Marche/Arrêt

1. Appuyez sur ⓮.

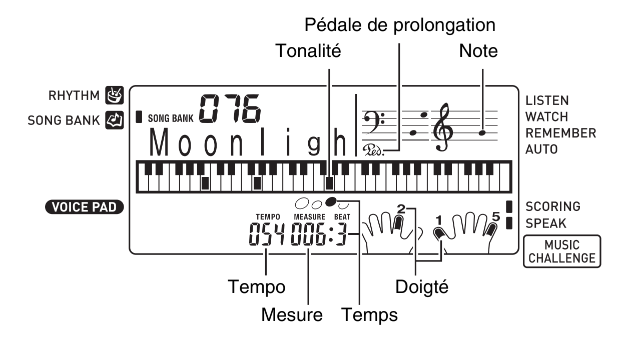


2. Utilisez ⓭ (pavé numérique) pour préciser le numéro de la chanson souhaitée.

- Reportez-vous à la page F-40 pour la liste complète des chansons disponibles.
- Les noms des groupes de chansons sont imprimés sur la console du clavier numérique.

3. Appuyez sur ➓.

La lecture de la chanson commence.



4. Pour arrêter la lecture, appuyez une nouvelle fois sur ➓.

La lecture de la chanson se poursuit (se répète) jusqu'à ce que vous appuyiez sur ➓ pour l'arrêter. Vous pouvez annuler la répétition de la chanson en appuyant sur ❻ (le témoin « REPEAT » disparaît de l'écran).

Pause, Saut avant, Saut arrière

Effectuez les opérations mentionnées ci-dessous pour mettre la lecture en pause et sauter des mesures vers l'avant ou l'arrière.

■ Pause

1. Appuyez sur ❾.

La lecture de la chanson se met en pause.

2. Appuyez une nouvelle fois sur ❾ pour poursuivre la lecture de l'endroit où elle a été mise en pause.

■ Saut vers l'avant

1. Appuyez sur ❽.

Vous passez à la mesure suivante de la chanson. À chaque pression du doigt sur ❽, vous avancez d'une mesure. Vous changerez plus rapidement de mesures vers l'avant si vous maintenez ❽ enfoncé.

- Si vous appuyez sur ❽ quand la lecture de la chanson est arrêtée, vous passerez à la phrase suivante de la leçon (page F-20).



■ Saut vers l'arrière

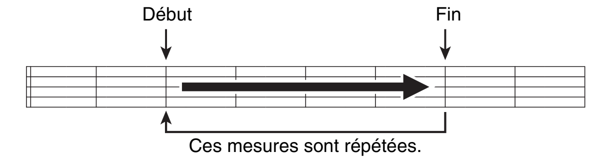
1. Appuyez sur ❼.

Vous passez à la mesure précédente de la chanson. À chaque pression du doigt sur ❼, vous reculez d'une mesure. Vous changerez plus rapidement de mesures vers l'arrière si vous maintenez ❼ enfoncé.

- Si vous appuyez sur ❼ quand la lecture de la chanson est arrêtée, vous reviendrez à la phrase précédente de la leçon (page F-20).

Lecture répétée de certaines mesures

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour répéter les mesures que vous voulez apprendre jusqu'à ce que vous les maîtrisiez. La première mesure et la dernière mesure du passage que vous voulez apprendre à jouer peuvent être spécifiées.



1. Appuyez sur ❻ pour arrêter temporairement la répétition de la chanson (« REPEAT » disparaît de l'écran).

2. Lorsque la mesure que vous voulez spécifier comme début est atteinte, appuyez sur ❻.

Cette mesure est spécifiée comme début du passage à répéter.



3. Lorsque la mesure que vous voulez spécifier comme fin est atteinte, appuyez une nouvelle fois sur ❻.

Cette mesure est spécifiée comme fin du passage à répéter et la lecture des mesures de ce passage commence.

- Pendant la lecture répétée, vous pouvez utiliser ❾ pour mettre la lecture en pause, ❽ pour avancer à la mesure suivante ou ❼ pour revenir à la mesure précédente.



4. Pour revenir à la lecture normale, appuyez sur ❻.

Le début et la fin du passage spécifié pour la lecture répétée sont annulés lorsque vous changez de numéro de chanson.



Changement de la vitesse de la lecture (Tempo)

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour changer la vitesse (tempo) de manière à pouvoir apprendre les passages difficiles, etc. à une vitesse plus lente.

1. Appuyez sur ⓬.

Utilisez ∨ (plus lent) et ∧ (plus rapide) pour changer le réglage de tempo. La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.

- Pour revenir au tempo par défaut de la chanson actuelle, il faut appuyer simultanément sur ∨ et ∧.
- La valeur du tempo clignote à l'écran lorsque vous appuyez sur ⓬. Lorsque la valeur du tempo clignote, vous pouvez utiliser ⓭ (pavé numérique) pour la changer. La valeur du tempo cesse de clignoter si vous n'effectuez aucune opération pendant quelques secondes.
- La chanson revient à son tempo original lorsque vous changez de numéro de chanson.

Réglage du volume d'une chanson

Procédez de la façon suivante pour régler la balance entre le volume de ce que vous jouez sur le clavier et le volume de la chanson écoutée.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Song Vol » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour ajuster le volume de la chanson.

Interprétation avec la sonorité d'une chanson

Cette fonction permet de sélectionner la même sonorité que celle de la chanson écoutée et de jouer en même temps ce morceau.

1. Après avoir sélectionné une chanson, appuyez environ deux secondes sur ⓮ de sorte que le nom de sonorité affiché soit remplacé par celui de la sonorité de la chanson sélectionnée.

- Si la sonorité actuellement sélectionnée est la même que celle de la chanson, le nom ne changera pas sur l'écran.

2. Jouez tout en écoutant la chanson.

REMARQUE

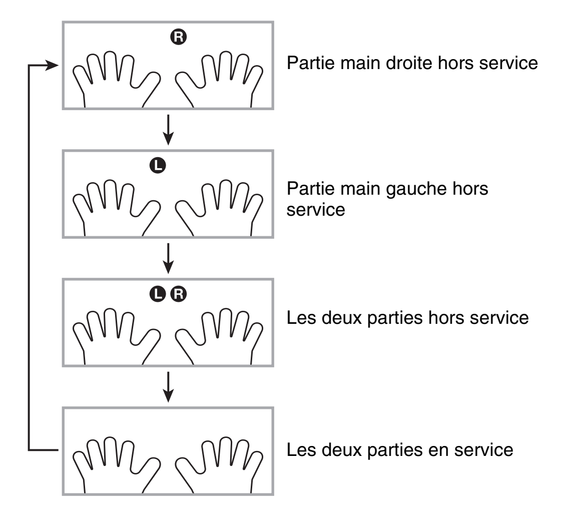
- Si vous sélectionnez une chanson utilisant des sonorités différentes pour la partie main gauche et la partie main droite, la sonorité de la partie main droite sera affectée au clavier.

Mise hors service de la partie d'une main pour l'apprendre (Sélection de partie)

Vous pouvez mettre la partie main gauche ou la partie main droite d'une chanson hors service pendant la lecture pour la jouer tout en écoutant l'autre partie.

1. Appuyez sur ⓫ pour sélectionner la partie que vous voulez mettre hors service.

À chaque pression du doigt sur ⓫, les réglages changent de la façon suivante.



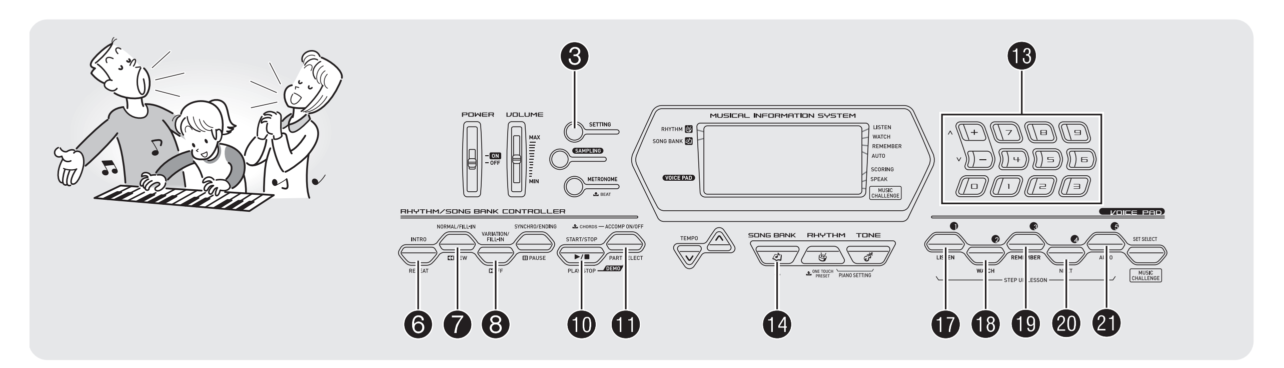
2. Appuyez sur ❿.

La lecture commence selon le réglage sélectionné à l'étape 1.

REMARQUE

- Lorsqu'une partie est hors service, seules les notes de la partie hors service apparaissent sur l'écran pendant la lecture.

 Utiliser les chansons intégrées pour apprendre à jouer du clavier



Pour maîtriser une chanson, le mieux est de la décomposer en de courtes parties (phrases), de maîtriser chacune de ces phrases et ensuite de les relier. Votre clavier numérique présente une leçon progressive qui permet justement de le faire.

Phrases

Les chansons intégrées sont prédivisées en phrases, ce qui facilite l'apprentissage du clavier.

Début de la chanson — Fin de la chanson

Phrase 1	Phrase 2	Phrase 3	. . . .	Dernière phrase

Déroulement de la leçon progressive

La leçon progressive vous apprend à jouer la partie main droite, la partie main gauche, puis les deux parties pour chaque phrase de la chanson. Maîtrisez toutes les phrases avant de maîtriser toute la chanson.



Phrase 1
- Leçon main droite 1, 2, 3
- Leçon main gauche 1, 2, 3
- Leçon deux mains 1, 2, 3



Répétez les mêmes opérations pour apprendre la phrase 2, 3, 4, etc. jusqu'à ce que vous atteigniez la dernière phrase de la chanson.

↓

Lorsque vous maîtrisez toutes les phrases, apprenez toute la chanson.





Maintenant vous pouvez jouer toute la chanson !

Messages apparaissant pendant les leçons

Les messages qui apparaissent à l'écran pendant les leçons sont indiqués ci-dessous.

Message	Description
<Phrase>	Apparaît lorsque vous sélectionnez une phrase, lorsqu'une leçon commence, etc. • Notez que pour certaines phrases « Wait » apparaît au lieu de « Phrase ».
<Wait>	Apparaît lorsque la leçon commence par une intro ou une variation qui ne fait pas partie des phrases à apprendre. Le clavier lit la phrase qui ne fait pas partie de l'exercice puis passe à la phrase suivante, il suffit donc d'attendre pour la jouer sur le clavier.
NextPhrs	Apparaît lorsque le clavier passe automatiquement à la phrase suivante. Ce message apparaît à la suite d'une phrase pour laquelle « Wait » (voir ci-dessus) a été affiché, et pendant une leçon progressive automatique (page F-23).
From Top	Ce message apparaît pendant la leçon progressive automatique (page F-23) immédiatement avant l'étude de la Phrase 1 à la phrase actuelle.
Complete	Apparaît à la fin de la leçon progressive automatique (page F-23).

Sélection de la chanson, de la phrase et de la partie à apprendre

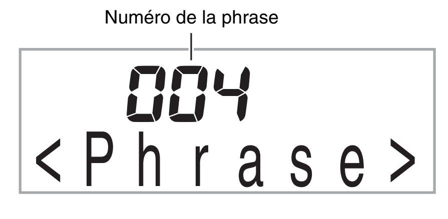
Sélectionnez d'abord la chanson, la phrase et la partie à apprendre.

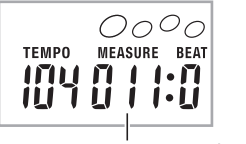
1. Sélectionnez la chanson que vous voulez apprendre (page F-15).

La première phrase de la chanson est sélectionnée.

2. Appuyez sur ⓴ (ou ❽) pour avancer d'une phrase ou sur ❼ pour reculer d'une phrase.

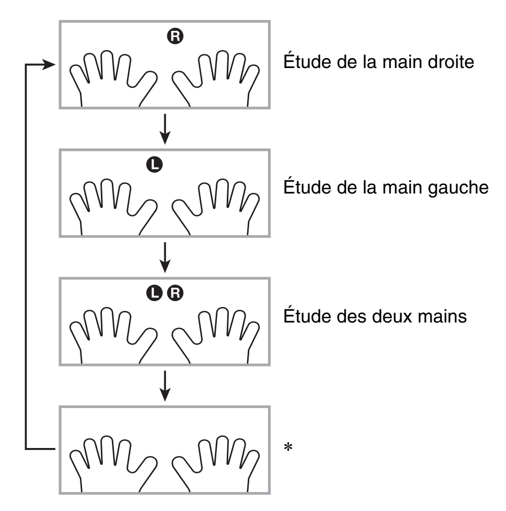
- Les phrases défileront plus rapidement si vous maintenez ❽ ou ❼ enfoncé.
- Le clavier se souvient de la dernière phrase apprise de 20 chansons au maximum. Pour revenir à la dernière phrase apprise de la chanson actuelle (si présente), appuyez un instant sur ⓴.





Première mesure de la phrase sélectionnée

3. Appuyez sur ⓫ pour sélectionner la partie que vous voulez apprendre. À chaque pression du doigt sur ⓫, les réglages changent de la façon suivante.



* Cet indicateur (réglage) est ignoré si vous appuyez sur ⓫ pendant une leçon.

4. Appuyez environ deux secondes sur ⓮.

La même sonorité que celle de la chanson reproduite est affectée au clavier (page F-17).

Leçons 1, 2 et 3

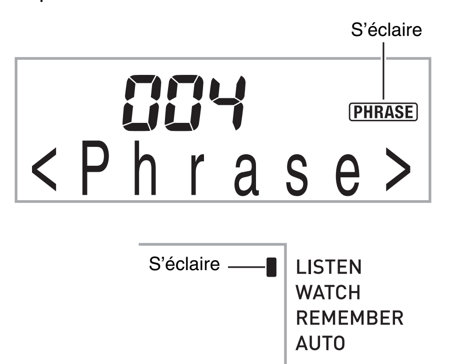
Maintenant, commençons les leçons. Sélectionnez tout d'abord la chanson et la partie que vous voulez apprendre.

Leçon 1 : Écoutez la chanson.

Écoutez d'abord l'exemple plusieurs fois de suite pour vous familiariser avec la suite des sons.

1. Appuyez sur ⑰.

L'exemple commence.



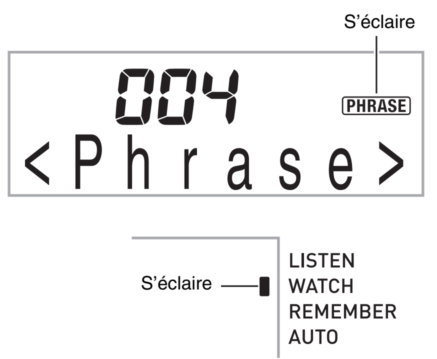
2. Pour arrêter la leçon 1, appuyez sur ⑰ ou ⑩.

Leçon 2 : Regardez comment la chanson est jouée.

Jouez la chanson sur le clavier. Pendant cette leçon, la touche qu'il faut presser après chaque note est indiquée à l'écran. Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser. Suivez les instructions pour appuyer sur les touches correctes du clavier et jouer les notes. Ce n'est pas grave si vous ne jouez pas les bonnes notes. Le clavier attend que vous jouiez la note correcte. Prenez tout votre temps et jouez à votre propre rythme.

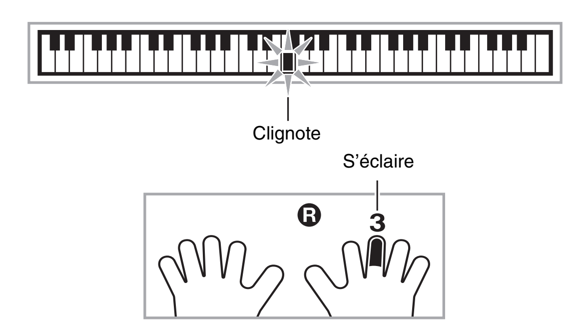
1. Appuyez sur ⑱.

La leçon 2 commence.



2. Jouez les notes sur le clavier en suivant les instructions qui apparaissent à l'écran ainsi que le guide vocal du doigté.

Pendant cette leçon, la touche qu'il faut presser après chaque note est indiquée à l'écran. Le guide vocal du doigté vous indique aussi le doigté qu'il faut utiliser.



<Guidage pour la leçon 2>

Apprenez à jouer les notes correctes avec le doigté correct, tel qu'indiqué par le guidage. Exercez-vous à maintenir la mesure.



Le clavier attend que vous jouiez la note correcte.
- Les touches du clavier clignotent puis s'éclairent.
- Le guide des notes fait résonner la note qu'il faut jouer.
- Le guide vocal du doigté indique le doigt qu'il faut utiliser.



Lorsque vous appuyez sur la touche correcte du clavier, la chanson continue et la touche correspondant à la note suivante clignote.

3. Pour arrêter la leçon 2, appuyez sur ⑱ ou ⑩.

● **Si vous arrivez à la fin de la leçon 2, une appréciation apparaît à l'écran.**

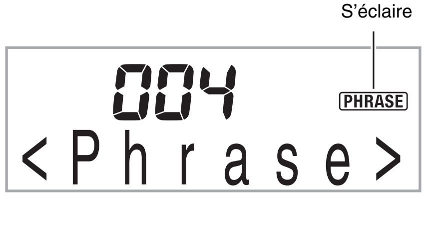
Bravo!	C'est bon ! Passez à la leçon suivante.
Again!	Revenez en arrière et essayez une nouvelle fois.

Leçon 3 : Rappelez-vous ce que vous avez appris en jouant.

Le clavier numérique attend que vous appuyiez sur les touches correctes comme à la leçon 2, mais il n'indique d'aucune façon les notes qui doivent être jouées. Jouez en vous rappelant tout ce que vous avez appris jusqu'à la leçon 2.

1. Appuyez sur ⓳.

La leçon 3 commence.





2. Jouez la chanson tout en l'écoutant.

<Guidage pour la leçon 3>

Appuyez sur les touches du clavier apprises à la leçon 2.



Le clavier attend que vous jouiez la note correcte.
- Le guide des notes fait résonner la note qu'il faut jouer.



Si vous n'êtes toujours pas capable d'appuyer sur la touche correcte du clavier, le clavier numérique affiche un clavier et le guide vocal du doigté vous indique le doigt qu'il faut utiliser, comme dans la leçon 2.



La chanson continue si vous appuyez sur la touche correcte.

3. Pour arrêter la leçon 3, appuyez sur ⓳ ou ❿.

- Si vous arrivez à la fin de la leçon 3, une appréciation apparaît à l'écran comme pour la leçon 2.

Interprétation complète d'une chanson particulière

Lorsque vous arrivez à jouer toutes les phrases des leçons 1, 2 et 3, vous pouvez essayer de jouer la chanson complète, du début à la fin.

1. Utilisez ⓫ pour mettre hors service les deux parties et appuyez sur ❿.

Essayez de jouer avec les deux mains et regardez comment vous êtes évalué par le clavier numérique.

Réglages des leçons

Interprétation sans la répétition de phrase

Vous pouvez mettre la répétition de phrase hors service pour les leçons 1, 2 et 3.

1. Appuyez sur ❻.

La répétition de phrase est mise hors service.



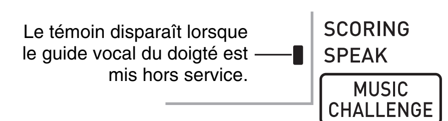
Mise hors service du guide vocal du doigté

Procédez de la façon suivante pour mettre hors service le guide vocal du doigté, qui indique le doigt qu'il faut utiliser pour jouer chaque note au cours de la leçon 2 et de la leçon 3.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Speak » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Appuyez sur la touche [–] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage OFF.



Mise hors service du guide des notes

Procédez de la façon suivante pour mettre hors service le guide des notes, qui fait résonner chaque note devant être jouée au cours de la leçon 2 et de la leçon 3.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « NoteGuid » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Appuyez sur la touche [–] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage OFF.

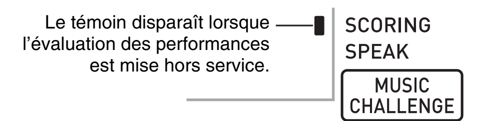
Mise hors service de l'évaluation des performances

Procédez de la façon suivante pour mettre hors service l'évaluation, qui juge vos performances et affiche une appréciation au cours de la leçon 2 et de la leçon 3.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Scoring » apparaisse à l'écran (page F-4).



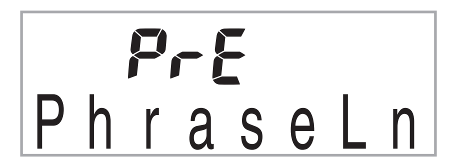
2. Appuyez sur la touche [–] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage OFF.



Leçons sans division de la chanson en phrases

Lorsque la division en phrases est mise hors service, chaque leçon s'effectue sur toute la chanson, sans la diviser en phrases.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « PhraseLn » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Appuyez sur la touche [–] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le réglage OFF.

Utilisation de la leçon progressive automatique

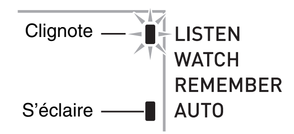
La leçon progressive automatique permet de passer automatiquement d'une leçon à l'autre.

1. Sélectionnez la chanson et la partie que vous voulez apprendre (page F-15).

2. Appuyez sur ㉑.

Écoutez la première phrase de la leçon 1.

- Dans la leçon 1, la phrase exemple est lue une seule fois puis vous passez à la leçon 2.



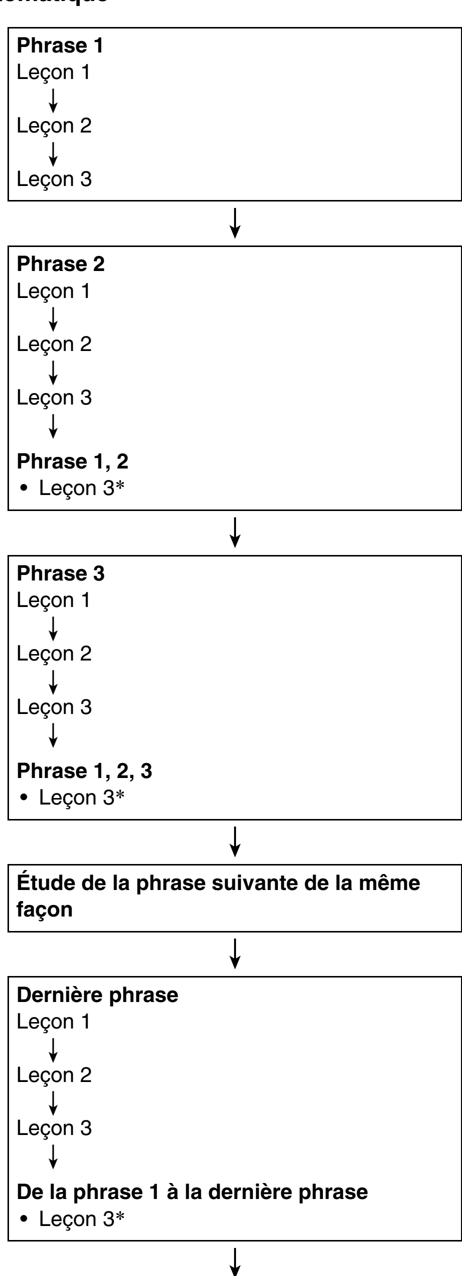
3. La leçon progressive automatique s'arrête lorsque vous maîtrisez bien toutes les leçons.

- À la leçon 2 et la leçon 3, le clavier numérique passe à la leçon suivante lorsque vous obtenez un « Bravo! » comme appréciation.
- Pour annuler la leçon, appuyez sur ㉑ ou ❿.

REMARQUE

- Vous pouvez changer d'étape et de phrase pendant la leçon progressive automatique avec ❼, ❽ et ⓱ à ⓴.
- La répétition de phrase (page F-22), le guide de notes (page F-23) et l'évaluation (page F-23) sont mises en service au début de la leçon progressive automatique. Ces fonctions ne peuvent pas être mises hors service pendant les leçons.

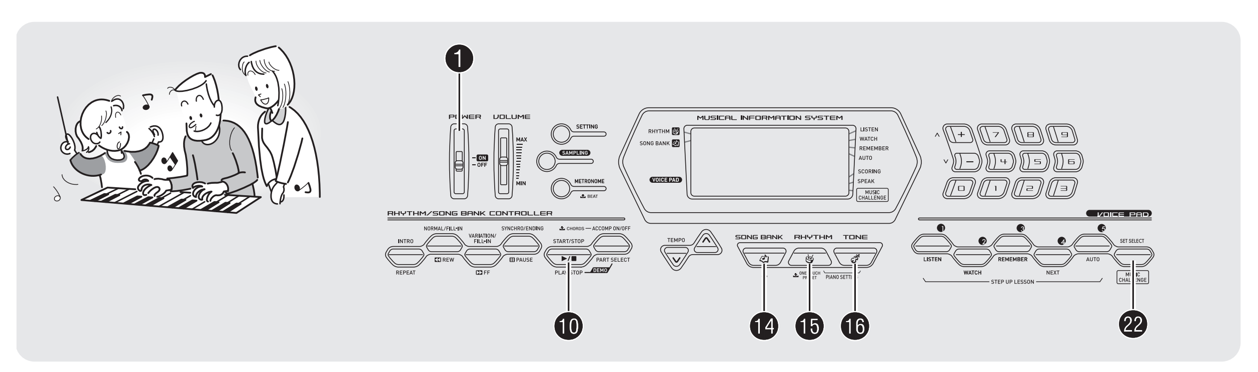
■ Déroulement de la leçon progressive automatique



* La leçon progressive automatique passe à la phrase suivante, que vous ayez obtenu ou non un « Bravo! ».



Jeu de test musical

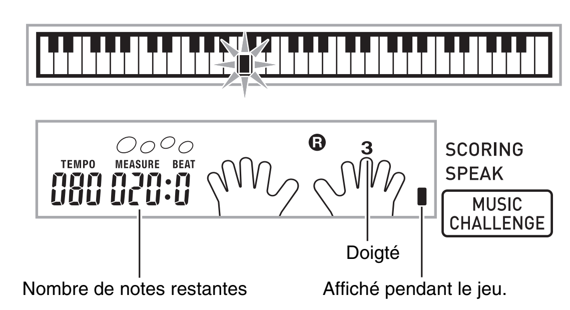


Le test musical est un jeu qui mesure la rapidité de vos réactions et consiste à appuyer sur les touches du clavier correspondant aux indicateurs du clavier affiché et aux indications du guide de doigté.

1. **Appuyez sur ⑭.**

2. **Appuyez sur ㉒.**

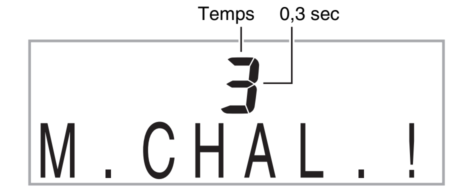
Une touche du clavier affiché à l'écran se met à clignoter et la chanson du test musical commence.



3. **Lorsque l'indicateur clignotant sur le clavier affiché reste éclairé, appuyez le plus rapidement possible sur la touche indiquée avec le doigt indiqué.**

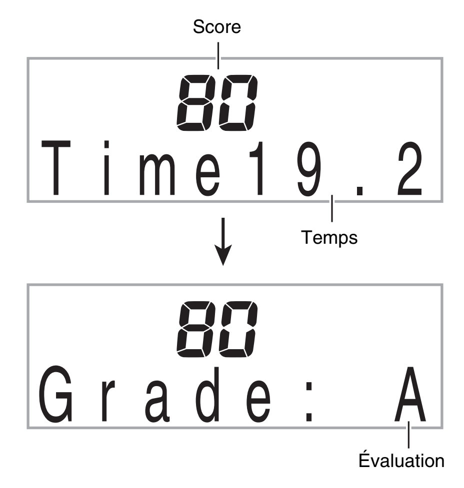
La touche du clavier affiché à l'écran s'éteint pour vous indiquer que la première note jouée était bonne. La touche suivante sur le clavier affiché se met à clignoter, et vous devez vous préparer à appuyer sur la touche correspondante.

- Le temps qu'il vous faut pour appuyer sur la touche du clavier après l'éclairage de la touche sur le clavier affiché est indiqué à l'écran (Unité : 0,1 sec). Votre score est d'autant meilleur que le temps est court.
- Vous ne passerez pas à la note suivante si vous appuyez sur une touche du clavier quand la touche du clavier affiché clignote.



4. Le jeu se termine lorsque vous avez joué les 20 notes avec succès.

- Votre score et votre temps apparaissent à l'écran. Un instant plus tard, une évaluation remplace votre temps. Pour dégager l'évaluation de l'écran, appuyez sur ⓮, ⓯ ou ⓰.
- Vous pouvez annuler un jeu à n'importe quel moment en appuyant sur ㉒ ou ❿.



Évaluation

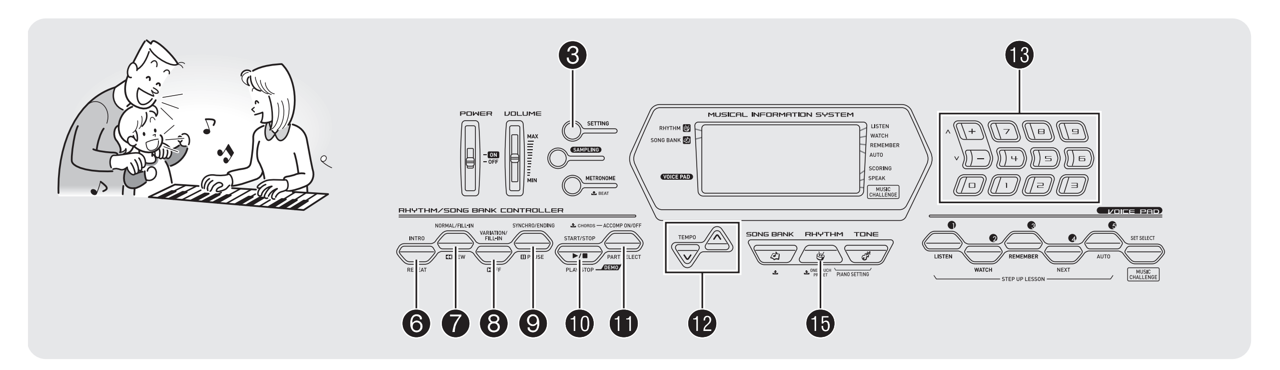
S	↑	<Bien>
A		
B		Niveaux d'évaluation
C		
D	↓	<Mauvais>

REMARQUE

- Les notes et les doigts du guide de doigté sont indiqués de manière aléatoire.
- Le tempo des chansons du jeu ne peut pas être changé.
- Tous les boutons sauf ❶, ❿ et ㉒sont inactifs pendant le jeu.



Utiliser l’accompagnement automatique



Sélectionnez simplement un motif d’accompagnement pour obtenir un accompagnement automatique. Chaque fois que vous jouerez un accord de la main gauche, l’accompagnement approprié sera joué. C’est comme si vous aviez tout un groupe pour vous accompagner.

REMARQUE

- Les accompagnements automatiques comprennent les trois parties suivantes.
  (1) Rhythme
  (2) Basse
  (3) Harmonie

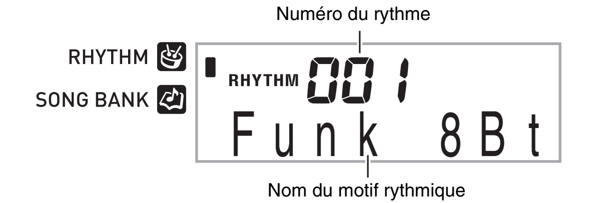
Les trois parties ou bien seulement la partie rythme peuvent être jouées.

Exécution de la partie rythme seulement

La partie rythme est la base de chaque accompagnement automatique. Le clavier numérique présente toute une variété de rythmes, dont le 8 temps et la valse. Procédez de la façon suivante pour jouer la partie rythme de base.

Marche et arrêt de la partie rythme seulement

1. Appuyez sur ⓯.



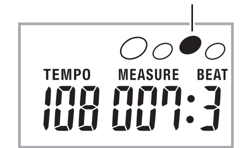
2. Utilisez ⓭ (pavé numérique) pour préciser le numéro du rythme souhaité.

- Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour de plus amples informations sur chaque rythme.
- Vous trouverez aussi les numéros de rythmes dans les groupes de rythmes imprimés sur la console du clavier numérique.

3. Appuyez sur ❿ ou ❼.

Le rythme commence.

Ce motif change à chaque battement.



4. Jouez en même temps que le rythme.

5. Pour arrêter le rythme, appuyez une nouvelle fois sur ❿.

Exécution de toutes les parties

Accompagnement automatique avec accords

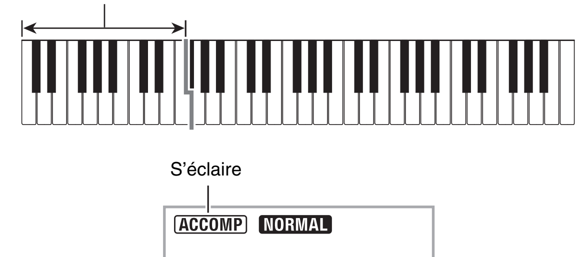
Lorsque vous jouez un accord de la main gauche, des basses et des harmoniques sont automatiquement ajoutées au rythme sélectionné. C'est comme si votre propre groupe vous accompagnait.

1. Activez la partie rythme de l'accompagnement automatique.

2. Appuyez sur ⓫.

Vous pouvez maintenant plaquer des accords sur le clavier d'accompagnement.

Clavier d'accompagnement

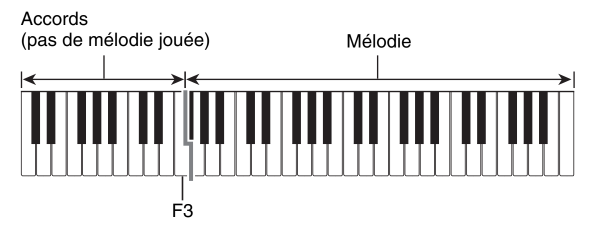


S'éclaire

ACCOMP NORMAL

3. Utilisez le clavier d'accompagnement pour jouer des accords.

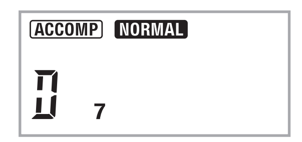
Les parties basses et harmoniques de l'accompagnement automatique s'ajoutent à la partie rythme.



Exemple : Si vous appuyez sur Ré-Fa#-La-Do sur le clavier d'accompagnement

↓

L'accompagnement de l'accord Ré-Fa#-La-Do (D7) résonne.



4. Plaquez d'autres accords de la main gauche tout en jouant la mélodie de la main droite.

5. Pour revenir au rythme seulement, appuyez une nouvelle fois sur ⓫.

REMARQUE

- Pour démarrer l'accompagnement automatique en appliquant un accord, reportez-vous à « Utilisation du démarrage synchro » à la page F-31.

Sélection du mode de placage des accords

Vous avez le choix entre les cinq modes de placage d'accords suivants.

- FINGERED 1
- FINGERED 2
- FINGERED 3
- CASIO CHORD
- FULL RANGE CHORD

1. Appuyez sur ⓫ jusqu'à ce que l'écran de sélection du mode de placage des accords apparaisse à l'écran.

Mode de placage des accords

F1
Chord

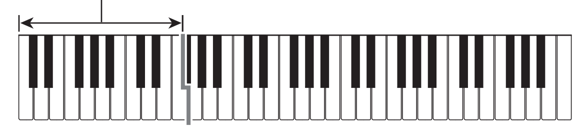
2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour sélectionner le mode de placage d'accords souhaité.

- Si vous n'effectuez aucune opération après l'affichage de l'écran de sélection du mode de placage des accords, l'écran affiché avant que vous n'appuyiez sur ⓫ réapparaîtra.

■ FINGERED 1, 2 et 3

Ces trois modes de placage d’accords permettent de jouer des accords sur le clavier d’accompagnement avec les doigtés d’accords normaux. Certaines formes d’accords sont abrégées et peuvent être jouées avec une ou deux touches. Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour de plus amples informations sur les accords pris en charge et sur la façon de les jouer sur le clavier.

Clavier d’accompagnement



● FINGERED 1

Jouez les notes composant l’accord sur le clavier.



● FINGERED 2

À la différence de FINGERED 1, le placage d’un accord de 6e n’est pas possible. Un accord m7 ou m7♭5 est joué.



● FINGERED 3

À la différence de FINGERED 1, le placage d’accords partiels avec la note inférieure comme basse est possible.

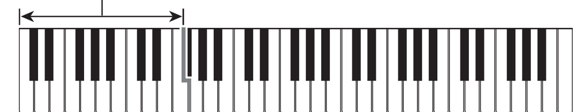


■ CASIO CHORD

Avec CASIO CHORD, vous pouvez utiliser un doigté simplifié pour jouer les quatre types d’accords suivants.



Clavier d’accompagnement



Doigté CASIO CHORD

Type d’accords	Exemple
Accords majeurs Les lettres au-dessus du clavier d’accompagnement indiquent l’accord affecté à chaque touche. Une pression du doigt sur une seule touche de la section d’accompagnement en mode CASIO CHORD permet de jouer l’accord majeur indiqué au-dessus de la touche. Toutes les touches de la section d’accompagnement ayant le même nom d’accord jouent exactement le même accord.	C (Do Majeur)
Accords mineurs Pour jouer un accord mineur, appuyez sur la touche de la section d’accompagnement correspondant à l’accord majeur tout en appuyant à droite sur une autre touche de la section d’accompagnement.	Cm (Do Mineur)
Accords de septième Pour jouer un accord de septième, appuyez sur la touche de la section d’accompagnement correspondant à l’accord majeur tout en appuyant à droite sur deux autres touches de la section d’accompagnement.	C7 (Do Septième)
Accords de septième mineurs Pour jouer un accord de septième mineur, appuyez sur la touche de la section d’accompagnement correspondant à l’accord majeur tout en appuyant à droite sur trois autres touches de la section d’accompagnement.	Cm7 (Do Septième mineur)

REMARQUE

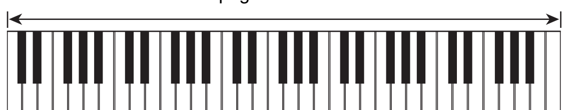
- Lorsque vous jouez un accord mineur, de septième ou de septième mineur, vous pouvez appuyer sur les touches noires ou blanches à la droite de la touche d’accord majeur.

■ FULL RANGE CHORD

Dans ce mode, vous pouvez utiliser tout le clavier pour jouer les accords et la mélodie.
Reportez-vous à la brochure séparée « Appendice » pour de plus amples informations sur les accords pris en charge.



Clavier d’accompagnement / Clavier de mélodie



Utilisation optimale de l'accompagnement automatique

Variations des motifs de l'accompagnement automatique

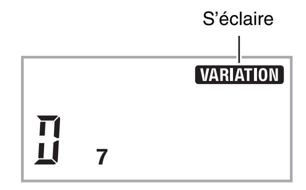
Procédez de la façon suivante pour jouer des motifs au début et à la fin d'un morceau, ajouter des insertions et jouer des variations des accompagnements automatiques de base.

■ Variation de l'accompagnement automatique

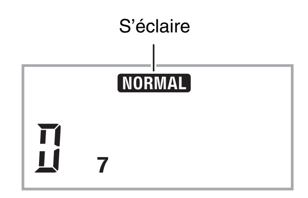
Chaque accompagnement automatique consiste en un « motif normal » de base et un « motif de variation ».

1. Appuyez sur ❽.

Le motif de variation commence.



2. Pour revenir au motif normal il faut appuyer sur ❼.



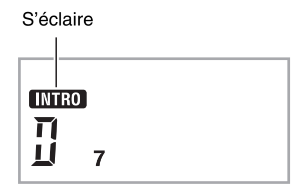
■ Intro de l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour jouer une intro sur plusieurs mesures.

1. Appuyez sur ❻.

Le motif d'intro commence. Le motif normal commencera quand le motif d'intro sera terminé.

- Si vous appuyez sur ❽ quand un motif d'intro est joué, le motif de variation démarrera lorsque le motif d'intro sera terminé.



■ Insertion dans l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour insérer un motif pendant que vous jouez.

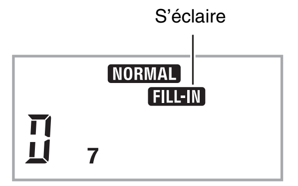
- Une « insertion » est une courte phrase pouvant être insérée pour changer l'ambiance d'un morceau. L'insertion permet entre autres de créer un lien entre deux mélodies ou un ornement.
- Les motifs normaux et les variations ont chacun leurs propres motifs d'insertion.

● Insertion dans un motif normal

1. Pendant qu'un motif normal est joué, appuyez sur ❼.

L'insertion du motif normal est jouée.

- Le motif normal continuera quand l'insertion sera terminée.

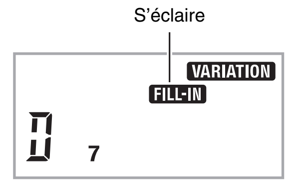


● Insertion dans une variation

1. Pendant qu'une variation est jouée, appuyez sur ❽.

L'insertion de la variation est jouée.

- La variation continuera quand l'insertion sera terminée.

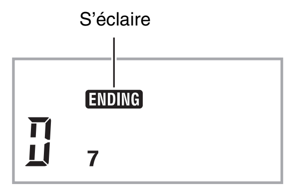


■ Fin de l'accompagnement automatique

Procédez de la façon suivante pour jouer une fin sur plusieurs mesures.

1. Pendant qu'un accompagnement automatique est joué, appuyez sur ❾.

Un motif final est joué, puis l'accompagnement automatique s'arrête.

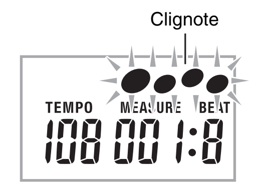


■ Utilisation du démarrage synchro

Procédez de la façon suivante pour régler le clavier numérique de manière à ce que l'accompagnement automatique commence dès que vous appuyez sur une touche du clavier.

1. Appuyez sur ❾.

Le clavier se met en attente de démarrage de l'accompagnement.



2. Jouez un accord sur le clavier.

L'accompagnement normal (avec toutes les parties) commence.

Les opérations suivantes peuvent être effectuées pendant l'attente du démarrage synchro pour reproduire un autre motif que le motif normal.

- Pour reproduire une introduction, appuyez sur ❻.
- Pour reproduire une variation, appuyez sur ❽.

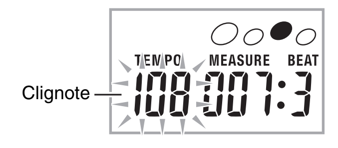
Changement de la vitesse de l'accompagnement automatique (Tempo)

Procédez de la façon suivante pour changer la vitesse de l'accompagnement automatique selon vos besoins.

1. Appuyez sur ⓬.

Utilisez ∨ (plus lent) et ∧ (plus rapide) pour changer le réglage de tempo. La valeur changera plus rapidement si vous maintenez la pression sur l'un ou l'autre des deux boutons.

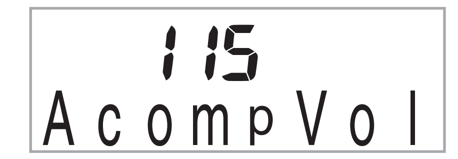
- Pour revenir au tempo par défaut correspondant au rythme actuellement sélectionné, il faut appuyer simultanément sur ∨ et ∧.
- Lorsque la valeur du tempo clignote, vous pouvez aussi utiliser ⓭ (pavé numérique) pour la changer.
- Si vous n'effectuez aucune opération après l'affichage de l'écran de réglage du tempo, l'écran affiché avant que vous n'appuyiez sur ⓬ réapparaîtra.



Réglage du volume de l'accompagnement

Procédez de la façon suivante pour régler la balance entre le volume de ce que vous jouez sur le clavier et le volume de l'accompagnement automatique.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « AcompVol » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour ajuster le volume de l'accompagnement.

Utilisation du préréglage monotouche

Lorsque vous utilisez le préréglage monotouche, le clavier numérique choisit la sonorité, le tempo et d'autres réglages en fonction du motif rythmique sélectionné.

1. Appuyez sur ⓯ jusqu'à ce que l'écran de la sonorité actuelle apparaisse.

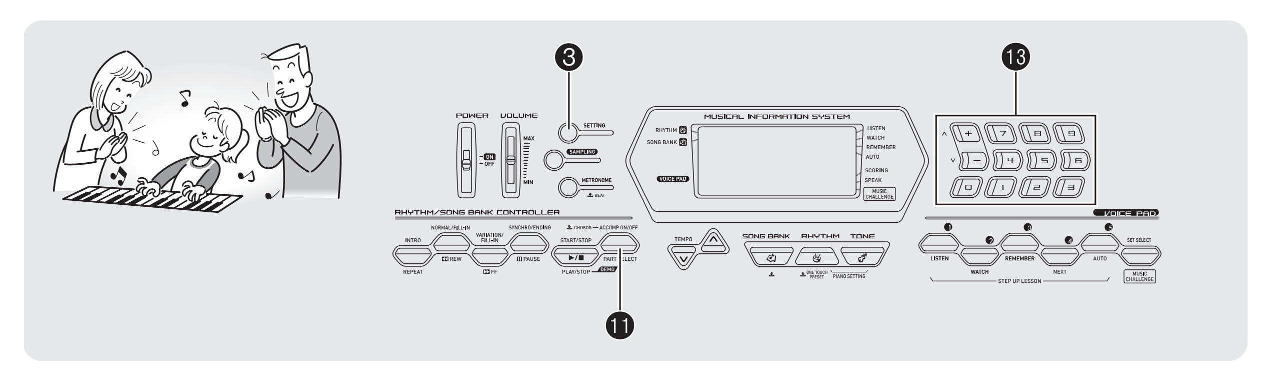
Les réglages enregistrés sous la touche de préréglage monotouche s'appliquent au motif rythmique actuellement sélectionné.

2. Jouez un accord sur le clavier.

L'accompagnement démarre automatiquement.



Raccorder d’autres appareils



Raccordement d’un ordinateur

Vous pouvez raccorder le clavier numérique à un ordinateur pour échanger des données MIDI entre ces deux appareils. Vous pouvez envoyer des données du clavier numérique vers un logiciel de musique installé sur votre ordinateur, ou bien envoyer des données MIDI de votre ordinateur sur le clavier numérique pour les lire.

Configuration système minimale de l’ordinateur

La configuration système minimale de l’ordinateur pour envoyer et recevoir des données MIDI est la suivante. Vérifiez si votre ordinateur remplit ces conditions avant de lui raccorder le clavier.

- **Système d’exploitation**
  Windows® XP (SP2 ou ultérieur)*1
  Windows Vista® *2
  Mac OS® X (10.3.9, 10.4.11 ou ultérieur, 10.5.2 ou ultérieur)
  *1 : Windows XP Édition familiale
  Windows XP Professionnel (32 bits)
  *2 : Windows Vista (32 bits)
- **Port USB**

IMPORTANT !

- **Ne raccordez jamais le clavier à un ordinateur ne remplissant pas ces conditions. Ceci pourrait causer des problèmes au niveau de l’ordinateur.**

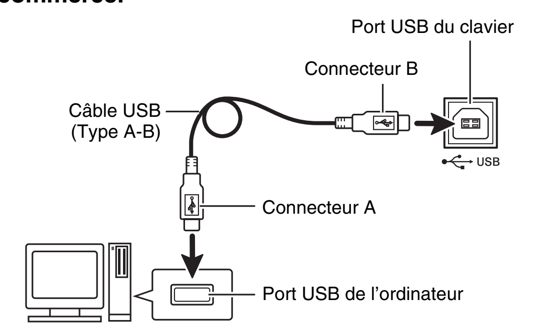
Raccordement du clavier à votre ordinateur

IMPORTANT !

- **Veillez à suivre scrupuleusement les étapes de la procédure. Les données ne pourront pas être envoyées et reçues si le raccordement n’est pas correctement effectué.**

1. Mettez le clavier hors tension puis l’ordinateur en marche.
- N’ouvrez pas encore le logiciel de musique sur votre ordinateur !

2. Après avoir mis en marche votre ordinateur, raccordez-le au clavier avec un câble USB du commerce.



3. Mettez le clavier sous tension.
- Si c’est la première fois que vous raccordez le clavier à votre ordinateur, le logiciel utilisé pour envoyer et recevoir des données sera automatiquement installé sur votre ordinateur.

4. Démarrez le logiciel de musique sur l’ordinateur.



5. Effectuez les réglages nécessaires dans le logiciel de musique pour sélectionner un des éléments suivants comme périphérique MIDI.

CASIO USB-MIDI : (Pour Windows Vista, Mac OS X)
Périphérique audio USB : (Pour Windows XP)

- Pour de plus amples informations sur la sélection du périphérique MIDI, reportez-vous à la documentation fournie avec le logiciel de musique utilisé.

IMPORTANT !

- **Veillez à mettre le clavier sous tension avant d'ouvrir le logiciel de musique sur votre ordinateur.**
- **Il est possible d'envoyer et de recevoir des données par la liaison USB tout en écoutant une chanson de la banque de chansons (page F-15).**

REMARQUE

- Un fois que vous vous êtes connecté, vous pouvez laisser le câble USB branché même lorsque vous mettez l'ordinateur et/ou le clavier hors tension.
- Le clavier numérique est compatible avec le format General MIDI Niveau 1 (GM).
- Pour de plus amples informations sur les caractéristiques techniques et les raccordements exigés pour l'envoi et la réception de données MIDI, reportez-vous aux toutes dernières informations sur notre site à l'adresse suivante.
  http://world.casio.com/

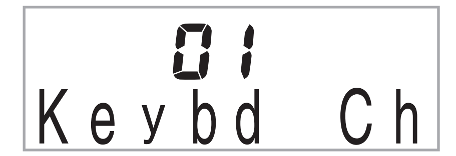
Paramètres MIDI

Canal du clavier

Le canal du clavier est le canal utilisé pour envoyer les données du clavier numérique à un ordinateur. Vous pouvez sélectionner le canal que vous voulez utiliser pour envoyer les données du clavier numérique à un ordinateur.

- Le canal du clavier peut être réglé de 01 à 16.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Keybd Ch » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour changer le canal du clavier.

Canaux de navigation

Les canaux de navigation peuvent être utilisés pour afficher sur l'écran seulement les notes d'un canal particulier (partie) sans les autres informations du morceau envoyé par l'ordinateur.

■ Spécification des canaux de navigation

Parmi les 16 canaux disponibles (numérotés de 1 à 16), vous pouvez spécifier deux canaux contigus (par exemple 05 et 06) comme canaux de navigation. Le canal désigné par le numéro inférieur est le canal de navigation gauche (L) et le canal désigné par le numéro supérieur est le canal droit (R). Le canal de navigation gauche (L) est automatiquement configuré lorsque vous spécifiez le canal de navigation droit (R).

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Navi. Ch » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez ⓭ (pavé numérique) pour spécifier le canal de navigation droit (R).

Le canal correspondant au numéro précédent est automatiquement configuré comme canal de navigation gauche (L).

■ Coupure du son des canaux de navigation et interprétation de la partie sur le clavier

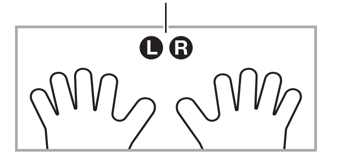
Vous pouvez couper le son sur un ou sur les deux canaux de navigation et jouer la partie désactivée sur le clavier.

1. Appuyez sur ⓫ pour sélectionner le canal que vous voulez mettre hors service.

À chaque pression du doigt sur ⓫, les réglages (1) à (4) changent de la façon suivante.

- Lorsque vous mettez un canal hors service, vous pouvez utiliser la sonorité du canal hors service pour jouer la partie coupée sur le clavier. Lorsque vous mettez les deux canaux hors service (option (3)), vous utilisez la sonorité du canal de navigation droit (R) pour jouer sur le clavier.

Le témoin du canal sélectionné apparaît.



	Canal de navigation gauche (L)		Canal de navigation droit (R)	
	Son	Guide sur écran	Son	Guide sur écran
(1) R seulement affiché	○	×	×	○
(2) L seulement affiché	×	○	○	×
(3) LR affiché	×	○	×	○
(4) LR non affiché	○	○	○	○

Contrôle local

Dans certains cas, vous ne voudrez pas que les notes jouées sur le clavier numérique résonnent pendant l'échange de données avec l'ordinateur. Le réglage du contrôle local vous le permet.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « Local » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour préciser le réglage de contrôle local.

Sortie de l'accompagnement

Met en service la sortie de l'accompagnement pour que les données de l'accompagnement automatique puissent être envoyées à l'ordinateur.

1. Appuyez un certain nombre de fois sur ❸ de sorte que « AcompOut » apparaisse à l'écran (page F-4).



2. Utilisez les touches [–] et [+] ⓭ (pavé numérique) pour mettre la sortie de l'accompagnement en ou hors service.

Raccordement à un appareil audio

Ce clavier peut être raccordé à une chaîne stéréo, un amplificateur, un enregistreur, un lecteur audio portable ou un autre appareil, en vente dans le commerce.

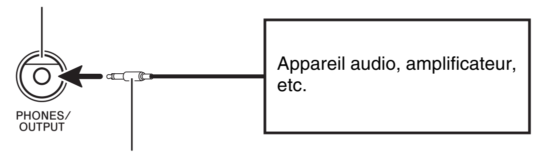
Transmission des notes du clavier à un autre appareil

Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce. Les cordons de liaison doivent être munis d'une fiche stéréo ordinaire à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de votre appareil à l'autre extrémité.

IMPORTANT !

- **Mettez l'autre appareil hors tension avant de le raccorder. Après l'avoir raccordé, réduisez toujours le volume du clavier et de l'autre appareil avant de les mettre sous ou hors tension.**
- **Après le raccordement, mettez le clavier numérique puis l'autre appareil sous tension.**
- **Si les notes semblent déformées lorsque le clavier reproduit le son de l'appareil audio, réduisez le volume du clavier.**

Prise **PHONES/OUTPUT** du clavier



Fiche stéréo ordinaire

Reproduction du son d'un autre appareil par le clavier

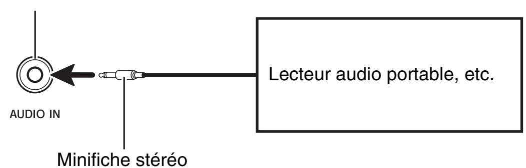
Pour le raccordement vous devez vous procurer des cordons de liaison dans le commerce. Les cordons de liaison doivent être munis d'une minifiche stéréo à une extrémité et d'une fiche adaptée à la prise de l'autre appareil à l'autre extrémité.



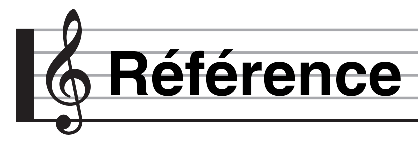
IMPORTANT !

- **Mettez le clavier hors tension avant de le raccorder. Après l'avoir raccordé, réduisez toujours le volume du clavier et de l'autre appareil avant de les mettre sous ou hors tension.**
- **Après le raccordement, mettez l'autre appareil puis le clavier numérique sous tension.**
- **Si les notes sont déformées lorsqu'elles résonnent sur l'autre appareil, réduisez le volume de celui-ci.**

Prise **AUDIO IN** du clavier



Minifiche stéréo



Référence

En cas de problème

Symptôme	Solution
Accessoires fournis	
Je ne trouve pas un article qui devrait être dans le carton.	Vérifiez soigneusement l'intérieur de tous les matériaux d'emballage.
Alimentation	
Le clavier ne se met pas sous tension.	• Contrôlez l'adaptateur secteur ou vérifiez si les piles sont orientées correctement (page F-5). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-5).
Le clavier numérique émet un son et s'éteint subitement.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-5).
Le clavier numérique s'éteint subitement au bout de quelques minutes.	Ceci se produit lorsque l'extinction automatique (page F-6) est en service.
Écran	
L'écran reste éteint ou clignote.	Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-5).
Les touches de clavier ou les notes restent affichées à l'écran.	Vous êtes en train d'apprendre un morceau avec la leçon progressive et le clavier numérique attend que vous jouiez la note suivante. Pour dégager l'affichage, annulez la leçon (page F-21).
Le contenu de l'affichage n'est visible que de l'avant.	Ceci est dû à une limite de l'écran. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
Son	
Rien ne se passe lorsque j'appuie sur une touche du clavier.	• Réglez le volume principal (page F-6). • Vérifiez si quelque chose est raccordé à la prise **PHONES/OUTPUT** (㉜) à l'arrière du clavier numérique. • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6).
Rien ne se passe ou les notes ne résonnent pas normalement lorsque je les joue sur le côté gauche du clavier.	Appuyez sur ⓫ pour mettre le placage d'accords sur le clavier d'accompagnement hors service (page F-28).
Rien ne se passe lorsque je démarre un accompagnement automatique.	• Avec les rythmes 140, et 142 à 150, rien ne résonne si vous ne plaquez pas d'accords sur le clavier. Essayez de jouer un accord (page F-28). • Vérifiez et réglez le volume de l'accompagnement (page F-31). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6).
Rien ne se passe lorsque je démarre la lecture d'une chanson intégrée.	• Après avoir appuyé sur le bouton il faut attendre un peu avant que la chanson commence. Attendez un instant et la chanson commencera. • Vérifiez et réglez le volume de la chanson (page F-17). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6).
Le métronome ne résonne pas.	• Vérifiez et réglez le volume de l'accompagnement (page F-31). • Vérifiez et réglez le volume de la chanson (page F-17). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6).
Les notes continuent de résonner sans s'arrêter.	• Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-5).

	Symptôme	Solution
	Certaines notes sont coupées pendant qu'elles sont jouées.	Les notes sont coupées quand le nombre de notes devant être reproduites est trop important pour le clavier qui a une polyphonie maximale de 48 notes (24 pour certaines sonorités). Il ne s'agit pas d'une défectuosité. Reportez-vous à « Polyphonie maximale » dans la « Liste des sonorités » dans la brochure séparée « Appendice ».
	Le réglage de volume ou de sonorité effectué a changé.	• Réglez le volume principal (page F-6). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6). • Remplacez les piles par des neuves ou utilisez l'adaptateur secteur (page F-5).
	À certains endroits du clavier, le volume et la qualité de la sonorité changent légèrement par rapport à d'autres.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
	Pour certaines sonorités, les octaves ne changent pas aux extrémités du clavier.	Ceci est dû à une limite du système. Il ne s'agit pas d'une défectuosité.
	La hauteur des notes ne correspond pas à celle d'autres instruments ou les sons sont étranges lorsque je joue avec d'autres instruments.	• Vérifiez et ajustez les réglages de transposition (page F-11) et d'accordage (page F-11). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6).
	La réverbération des notes semble changer subitement.	• Vérifiez et ajustez le réglage de la réverbération (page F-10). • Mettez le clavier numérique hors puis de nouveau sous tension pour initialiser tous ses réglages (page F-6).
	Les sons que j'ai échantillonnés ont été supprimés.	Les données échantillonnées sont supprimées à la mise hors tension du clavier (page F-13).
Fonctionnement		
	Lorsque j'effectue une recherche avant ou arrière, plusieurs mesures de la chanson sont sautées alors qu'une seule devrait l'être.	Lorsque la chanson est arrêtée ou pendant la leçon progressive, vous ne changez pas de mesure mais de phrase lorsque vous utilisez le saut avant/arrière (page F-16).
Raccordement à un ordinateur		
	Je ne peux pas échanger de données entre le clavier numérique et un ordinateur.	• Assurez-vous que le câble USB est bien branché sur le clavier et l'ordinateur et que le périphérique est sélectionné correctement dans les réglages du logiciel de musique de votre ordinateur (page F-32). • Mettez le clavier hors tension puis fermez le logiciel de musique sur votre ordinateur. Remettez ensuite le clavier sous tension puis rouvrez le logiciel de musique sur votre ordinateur.

Fiche technique

Modèle	CTK-2100
Clavier	61 touches normales
Polyphonie maximale	48 notes (24 pour certaines sonorités)
Sonorités	
Sonorités intégrées	400
Sonorités échantillonnées	1 (Échantillonnage complet) ou 3 (Échantillonnage court) Temps d'échantillonnage : 1 seconde (Échantillonnage complet) ou environ 0,3 seconde chacun (Échantillonnage court) Effets : 10 types (pour les échantillonnages complets)
Reverb	1 à 10, Hors service
Voice pad	5 pads × 4 jeux (3 jeux de sons échantillonnés, 1 jeu pour les percussions seulement)
Métronome	
Temps par mesure	0, 2 à 6
Plage de réglage du tempo	30 à 255
Banque de chansons	
Morceaux	110
Leçon progressive	
Leçons	4 (Écouter, Observer, Mémoriser, Auto)
Parties d'une leçon	L, R, LR
Fonctions	Répétition, Guide vocal du doigté, Guide des notes, Évaluation des performances
Test musical	20 notes
Accompagnement automatique	
Motifs rythmiques	150
Préréglages monotouche	150
Autres fonctions	
Transposition	±1 octave (–12 à +12 demi-tons)
Accordage	A4 = approx. 440 Hz ±100 centièmes
MIDI	Multitimbral 16 canaux reçus, Norme GM Niveau 1
Informations musicales	Sonorité, Rythme, Banque de chansons, Numéros et Noms ; Notes sur la portée, Doigté, Indication pédale, Tempo, Mesure et Nombre de temps, Nom d'accord, etc.
Entrées/Sorties	
Port USB	TYPE B
Prise de pédale de prolongation	Jack ordinaire (prolongation, sostenuto, douce, marche/arrêt de rythme)
Prise de casque d'écoute/sortie	Jack stéréo ordinaire Impédance de sortie : 200 Ω, Tension de sortie : 4,8 V (efficace) MAX
Prise d'entrée audio	Minijack stéréo Impédance d'entrée : 40 kΩ, Sensibilité de l'entrée : 200 mV
Prise d'alimentation	9 V CC
Alimentation	2 voies
Piles	6 piles de taille AA au carbone-zinc ou piles alcalines
Autonomie des piles	Approximativement 4 heures en continu avec des piles alcalines
Adaptateur secteur	AD-5
Extinction automatique	Approximativement 6 minutes après la dernière opération (alimentation sur piles seulement)
Haut-parleurs	10 cm × 2
Sortie	2 W + 2 W
Consommation	9 V ⎓ 7,7 W
Dimensions	94,9 × 35,4 × 11,2 cm
Poids	Approximativement 3,8 kg (sans les piles)

- Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être changées sans avis préalable.

Précautions d'emploi

Veuillez lire et prendre les précautions suivantes.

■ Emplacement

Évitez d'installer ce produit aux endroits suivants.

- Endroits exposés à la lumière directe du soleil et à une haute humidité
- Endroits exposés à de hautes températures
- À proximité d'un poste de radio ou de télévision, d'un magnétoscope, d'un ampli-tuner
  Les appareils mentionnés ci-dessus ne causent pas de panne, mais les interférences de ce produit peuvent agir sur le son et l'image d'un autre appareil.

■ Entretien du produit

- N'utilisez jamais de benzine, d'alcool, de diluant ni de produits chimiques pour nettoyer ce produit.
- Pour nettoyer ce produit ou son clavier, utilisez un chiffon doux imprégné d'une solution faible d'eau et de détergent neutre. Extrayez bien toute l'humidité du chiffon avant d'essuyer.

■ Accessoires fournis et optionnels

N'utilisez que les accessoires spécifiés pour ce produit. Les accessoires non autorisés créent un risque d'incendie, de choc électrique et de blessure.

■ Lignes de soudure

Des lignes peuvent apparaître sur l'extérieur de ce produit. Ces « lignes de soudure » proviennent du moulage du plastique. Il ne s'agit pas de craquelures ni d'éraflures.

■ Respect d'autrui

Lorsque vous utilisez ce produit, pensez aux personnes de votre entourage. Soyez particulièrement attentif aux autres lorsque vous jouez la nuit et réduisez le volume pour ne pas les déranger. Par respect des autres, vous pouvez aussi fermer les fenêtres ou utiliser un casque d'écoute lorsque vous jouez la nuit.

Liste des chansons

BANQUE DE CHANSONS

	WORLD
001	TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR
002	LIGHTLY ROW
003	LONG LONG AGO
004	ON TOP OF OLD SMOKEY
005	SAKURA SAKURA
006	WHEN THE SAINTS GO MARCHING IN
007	AMAZING GRACE
008	AULD LANG SYNE
009	COME BIRDS
010	DID YOU EVER SEE A LASSIE?
011	MICHAEL ROW THE BOAT ASHORE
012	DANNY BOY
013	MY BONNIE
014	HOME SWEET HOME
015	AURA LEE
016	HOME ON THE RANGE
017	ALOHA OE
018	SANTA LUCIA
019	FURUSATO
020	GREENSLEEVES
021	JOSHUA FOUGHT THE BATTLE OF JERICHO
022	THE MUFFIN MAN
023	LONDON BRIDGE
024	UNDER THE SPREADING CHESTNUT TREE
025	SIPPIN' CIDER THROUGH A STRAW
026	GRANDFATHER'S CLOCK
027	ANNIE LAURIE
028	BEAUTIFUL DREAMER
029	IF YOU'RE HAPPY AND YOU KNOW IT, CLAP YOUR HANDS
030	MY DARLING CLEMENTINE
031	LITTLE BROWN JUG
032	HOUSE OF THE RISING SUN
033	SHE WORE A YELLOW RIBBON
034	YANKEE DOODLE
035	MY OLD KENTUCKY HOME
036	SZLA DZIEWECZKA
037	TROIKA
038	WALTZING MATILDA
039	ON THE BRIDGE OF AVIGNON
040	I'VE BEEN WORKING ON THE RAILROAD
041	OH! SUSANNA
042	CAMPTOWN RACES
043	JEANNIE WITH THE LIGHT BROWN HAIR
044	TURKEY IN THE STRAW
045	JAMAICA FAREWELL

	EVENT
046	SILENT NIGHT
047	WE WISH YOU A MERRY CHRISTMAS
048	JINGLE BELLS
049	JOY TO THE WORLD
050	O CHRISTMAS TREE
	PIANO/CLASSICS
051	MARY HAD A LITTLE LAMB
052	LE CYGNE FROM “LE CARNAVAL DES ANIMAUX”
053	JE TE VEUX
054	SONATA op.13 “PATÉTIQUE” 2nd Mov.
055	HEIDENRÖSLEIN
056	AIR FROM “SUITE no.3”
057	SPRING FROM “THE FOUR SEASONS”
058	HABANERA FROM “CARMEN”
059	BRINDISI FROM “LA TRAVIATA”
060	HUNGARIAN DANCES no.5
061	MINUET IN G MAJOR
062	MUSETTE IN D MAJOR
063	GAVOTTE (GOSSEC)
064	ARABESQUE (BURGMÜLLER)
065	CHOPSTICKS
066	DECK THE HALL
067	ODE TO JOY
068	AVE MARIA (GOUNOD)
069	SONATINA op.36 no.1 1st Mov.
070	PRELUDE op.28 no.7 (CHOPIN)
071	RÊVERIE
072	GYMNOPÉDIES no.1
073	GOING HOME FROM “FROM THE NEW WORLD”
074	FÜR ELISE
075	TURKISH MARCH (MOZART)
076	SONATA op.27 no.2 “MOONLIGHT” 1st Mov.
077	ETUDE op.10 no.3 “CHANSON DE L'ADIEU”
078	THE ENTERTAINER
079	WEDDING MARCH FROM “MIDSUMMER NIGHT'S DREAM”
080	AMERICAN PATROL
081	FRÖHLICHER LANDMANN
082	LA CHEVALERESQUE
083	SONATA K.545 1st Mov.
084	LA PRIÈRE D'UNE VIERGE
085	VALSE op.64 no.1 “PETIT CHIEN”
086	LIEBESTRÄUME no.3
087	JESUS BLEIBET MEINE FREUDE
088	CANON (PACHELBEL)
089	SERENADE FROM “EINE KLEINE NACHTMUSIK”
090	MARCH FROM “THE NUTCRACKER”
	EXERCISE
091-100	EXERCISE I
101-110	EXERCISE II

Tableau des accords

Root / Chord Type	C	C♯/(D♭)	D	(D♯)/E♭	E	F	F♯/(G♭)	G	(G♯)/A♭	A	(A♯)/B♭	B
M												
m												
dim												
aug												
sus4												
sus2												
7												
m7												
M7												
$m7^{\flat 5}$												
$7^{\flat 5}$												
7sus4												
add9												
madd9												
mM7												
dim7												
69												
6												
m6												

- Comme la plage de saisie des accords est limitée, ce modèle peut ne pas prendre en charge certains des accords ci-dessus.

Model: CTK-2100 Version : 1.0

MIDI Implementation Chart

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1 1 - 16	1 - 16 1 - 16	
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	Mode 3 X ✻✻✻✻✻✻✻	
Note Number	True voice	36 - 96 ✻✻✻✻✻✻✻	0 - 127 0 - 127 *1	
Velocity	Note ON Note OFF	O 9nH v = 100 X 9nH v = 0	O 9nH v = 1 - 127 X 9nH v = 0, 8nH V =**	**: sans relation
After Touch	Key's Ch's	X X	X O	
Pitch Bender		X	O	
Control Change	0, 32 1 6, 38 7 10 11 64	O X X O O X O *3	O (MSB only) O O *2 O O O O	Bank select Modulation Data entry Volume Pan Expression Hold 1

66 67 91 100, 101 120 121	O *3 O *3 X X X O	O O O O *2 O O	Sostenuto Soft pedal Reverb send RPN LSB, MSB All sound off Reset all controller
Program Change :True #	O 0 - 127 ❊❊❊❊❊❊❊	O 0 - 127	
System Exclusive	O *4	O *5	
System Common : Song Pos : Song Sel : Tune	X X X	X X X	
System Real Time : Clock : Commands	O O	X X	
Aux Messages : Local ON/OFF : All notes OFF : Active Sense : Reset	X O X X	X O O X	
Remarks	*1: Dépend de la sonorité. *2: RPN : Sensibilité de la variation de hauteur du son, Accord fin, Accord grossier *3: Selon le réglage d'effet de la pédale. *4: Messages exclusifs universels : Accordage fin principal, Accordage grossier principal, Durée de la réverbération *5: Messages exclusifs universels : Système GM en/hors service, Accordage fin principal, Accordage grossier principal, Durée de la réverbération • Pour le détail sur les notes 2, 4, 5, voir l'Implémentation MIDI à http://world.casio.com/.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No



Ce sigle signifie que l'emballage est conforme à la législation allemande en matière de protection de l'environnement.

CASIO®

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan

F MA0901-A Printed in China
Imprimé en Chine
CTK2100F1A